

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра теории, истории музыки и музыкального исполнительства**

**ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав.кафедрой
« » _____

Исполнитель:
Копылова Виктория Дмитриевна
обучающийся группы МУЗ-1502

Руководитель ОПОП:

Научный руководитель:
Плеханова Ольга Евгеньевна,
канд.пед.наук, доцент

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ.....	8
1.1. История развития и современные типы детских лагерей.....	8
1.2. Особенности музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере на современном этапе.....	19
1.3. Модель музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере.....	29
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ СТУДЕНТАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОТРЯДА	34
2.1. Анализ опыта музыкальной деятельности студенческих отрядов на основе Студенческого социолого-педагогического отряда «Контакт».....	34
2.2. Актуализация музыкального опыта участников студенческих отрядов в процессе работы в детском оздоровительном лагере.....	43
2.3. Методические рекомендации по организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

В современной России можно констатировать снижение общей культуры школьников, в том числе культуры музыкальной. Часто музыкальное воспитание подрастающего поколения осуществляется лишь на уроках музыки в общеобразовательной школе, так как далеко не все школьники по разным причинам реализуют свое право на получение дополнительного образования, не посещают кружки, музыкальные школы и т.п. Однако потребность в знакомстве с музыкальным искусством, в творческом самовыражении и самореализации, есть у многих школьников. В период школьных каникул многие дети отправляются в детские оздоровительные лагеря, в которых частично возможно восполнить пробелы в музыкальном воспитании и способствовать раскрытию творческого потенциала детей.

Согласно методическим рекомендациям по совершенствованию воспитательной и образовательной работы в детских оздоровительных лагерях, по организации досуга детей, изложенных в приложении № 2 к письму Минобрнауки России от 14.04.2011 г. № МД-463/06, «Участники лагеря должны иметь возможность наиболее полно удовлетворить интерес к определенной области знаний, творчества или искусства в сочетании с оздоровительным отдыхом в кругу сверстников, продемонстрировать свои способности и талант ... Одной из центральных идей работы лагеря является постоянное развитие ребенка через организацию деятельности, связанной с удовлетворением индивидуальных интересов и потребностей в личностно значимых сферах деятельности, направленных на развитие творческого потенциала» [34].

В детских оздоровительных лагерях существует множество форм и видов досуговой деятельности, направленных на развитие способностей и навыков школьников, а также раскрытие их творческого потенциала. При всем многообразии видов деятельности, немалый процент от общего времени

отводится и музыкальной деятельности, музыкальным играм, соответственно, музыкальная часть является одной из важнейших составляющих летнего отдыха и досуга детей. Однако в детских лагерях зачастую не существует четкого плана по организации музыкального воспитания школьников, кроме того, основная часть педагогического состава лагеря (вожатые, воспитатели) не имеют музыкального образования и соответственно осуществляют музыкальное воспитание школьников интуитивно, что, безусловно, определяет спонтанный характер данной работы в детском оздоровительном лагере и не всегда способствует достижению целей и задач музыкального воспитания подрастающего поколения.

В настоящее время накоплен определенный опыт и существуют теоретико-методические разработки, посвященные различным вопросам организации отдыха детей в условиях детского оздоровительного лагеря. В России у истоков деятельности детских лагерей и организации досуга детей стояли А.С. Макаренко, В.Н. Шацкая, С.Т. Шацкий, Н.К. Крупская. В их педагогическом наследии содержатся принципиальные положения, касающиеся общих вопросов организации летнего отдыха детей. Вопросы развития личности ребенка в детском оздоровительном лагере затрагиваются в книгах О. С. Газмана, И. П. Иванова и др. В трудах А. В. Мудрика, Б. А. Титова, Д. И. Фельдштейна раскрыты проблемы социализации и социального воспитания детей, подростков и юношества в сфере организации досуга детей. В трудах Г. М. Бирженюка, А. П. Маркова и др. есть разработки концепций и программ деятельности в т. ч. детского оздоровительного лагеря. Аспекты социального становления ребенка средствами игровых проектов и программ рассматриваются в работах И. И. Фришмана и др. Вопросы организации и проведения детских игр рассмотрены в методических пособиях О.С. Газмана, Ю.М. Григоренко, У.Ю. Кострецовой, С.А. Шмаковой и др. Организации музыкальных игр посвящены работы Ю.М. Григоренко, С.В. Фатеева, С.П. Афанасьева и др.

Фундаментальной разработке проблем музыкального воспитания в условиях детского лагеря посвящены работы Абдуллина Э. Б., однако можно констатировать, что они относятся к советскому периоду развития нашего государства, когда существовала жестко централизованная программа деятельности пионерских лагерей, определяющая цели и задачи этой деятельности, соответствующие методы и формы работы, были созданы определенные экономические возможности для реализации этой программы. В связи с изменением и развитием общества, иными стали не только экономические условия, но и нормативные документы, а также, прежде всего, ценностные ориентиры и установки современного подрастающего поколения, что на современном этапе определяет иные ракурсы для исследования проблем музыкального воспитания в условиях детского оздоровительного лагеря.

В рамках заявленной проблематики исследования интересным является опыт студенческих педагогических отрядов, активно включившихся в работу со школьниками в детских оздоровительных лагерях. В последние годы методистами студенческого социолого-педагогического отряда «Контакт» М.Д. Данилиной, А.Н. Ужеговым, А.Д. Фатиховой рассматривались различные вопросы организации отдыха детей в детском оздоровительном лагере [27], однако вопросы подготовки вожатых по организации и осуществлению музыкального воспитания школьников в условиях детского лагеря не являлись предметом исследования.

Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена **противоречиями** между:

- инновациями в области музыкального образования и воспитания и не разработанностью вопросов по организации процесса музыкального воспитания школьников в условиях детского оздоровительного лагеря;
- необходимостью организации музыкального воспитания школьников в условиях детского оздоровительного лагеря и отсутствия методических разработок по данному направлению деятельности для разных категорий

педагогических работников (воспитатели, вожатые, педагоги дополнительного образования);

- аттестационными требованиями студентов педагогического отряда для работы в детском оздоровительном лагере (не включающими в себя компоненты по музыкальному воспитанию школьников) и необходимостью организации вожатыми музыкального воспитания в практической деятельности.

Указанные противоречия позволили сформулировать проблему исследования, которая заключается в поиске и выборе эффективных путей по организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере.

Актуальность и не достаточная разработанность теоретических и методических аспектов музыкального воспитания школьников в условиях детского лагеря явились основой для выбора темы исследования: **«Организация музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере».**

Цель исследования – разработка и систематизация теоретико-методических основ организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере.

Объект: музыкальное воспитание школьников.

Предмет: процесс организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере студентами педагогического отряда.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть историю развития и современные типы детских лагерей;
2. Обозначить особенности музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере на современном этапе;
3. Разработать и обосновать модель музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере;
4. Проанализировать опыт музыкальной деятельности студенческих отрядов на основе Студенческого социолого-педагогического отряда «Контакт»;

5. Обозначить возможности актуализации музыкального опыта участников студенческих отрядов в процессе работы в детском оздоровительном лагере;
6. Разработать методические рекомендации по организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере для студентов педагогических отрядов.

Теоретической основой исследования являются основные положения о музыкальном воспитании и музыкальном образовании детей (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, М.А. Ветлугина, В.Н.Шацкая, С.Т. Шацкий); идеи о специфике детского творчества (Л.С. Выготский); теоретические положения о создании условий для детского отдыха в оздоровительном лагере (В.Н. Антонов), основные положения о музыкальном воспитании детей в пионерских лагерях (Э.Б. Абдуллин); работы в области организации музыкальных игр (С.П. Афанасьев, Т.В. Балыкина, Ю.М. Григоренко, Р.И. Руденко).

В работе использовались следующие **методы**:

– *теоретические*: анализ, ретроспективный анализ, контент-анализ, синтез, сравнение, сопоставление, систематизация;

– *эмпирические*: педагогическое наблюдение (включенное, не включённое), анкетирование, интервьюирование.

Теоретическая значимость исследования: разработана модель музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере, включающая в себя теоретические, методические и практические компоненты, а также категории работников ДОЛ, отвечающих за музыкальное воспитание школьников. В будущем данные рекомендации могут быть применены как вожатыми студенческих педагогических отрядов, так и вожатыми, работающими вне студенческого движения.

Практическая значимость исследования: разработаны методические рекомендации по организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере для разных категорий работников ДОЛ.

Опытная база исследования:

Муниципальное автономное учреждение Детский оздоровительный лагерь «имени А.П. Гайдара», поселок Хрустальная, Свердловская область.

Структура исследования:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

В первой главе данного исследования рассматриваются: история развития и современные типы детских лагерей; особенности музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере на современном этапе; модель музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере.

1.1. История развития и современные типы детских лагерей

История появления детских лагерей берет свое начало в 1876 году в Швейцарии. Благодаря пастору Герману Уолтеру Биону дети ездили в Альпы, для того чтобы учиться строить дома – шалаши, запускать воздушных змеев и петь различные песни. Основной целью такого лагеря было духовное и физическое воспитание детей, а Библия стала отличным материалом для морального и интеллектуального развития детей [59]. Первопроходцами стали 68 детей со своими родителями-добровольцами, которые и стали первыми воспитателями. В первом лагере условия были не совсем пригодными для комфортного проживания, поэтому девочек забирали деревенские семьи на ночь, а мальчики спали в сене. Помимо основных развлечений, дети занимались и бытовыми делами, собирали различные цветы и плоды. По окончании лагеря Уолтер Бион заметил, что дети выглядели более здоровыми. Они чувствовали себя лучше благодаря свежему воздуху и физической активности. Тогда пастор и решил проводить такой детский отдых каждый год. Позже этот опыт переняли в соседней Франции. В 1880-годах опыт по организации подобного отдыха детей дошел до Северной Америки.

Следует отметить, что в тот период детские лагеря были частными, и отдыхать в них могли только дети из богатых семей. Всего лишь десяти лет было достаточно, чтобы такой отдых набрал большую популярность. Например, чтобы построить лагеря были выбраны практически непроходимые леса Новой Англии, считалось, что только при таких условиях дети могли отвлечься от соблазна больших городов.

С каждым годом количество подобных лагерей увеличивалось, постепенно и в них могли попасть также и дети из семей, имеющих средний и низкий доход.

В 1885 году впервые был организован лагерь, схожий с военным. Через 15 лет здесь отдыхали 5000 мальчиков, а еще через 15 лет – почти в пять раз больше. В таких лагерях уже не было элитности: дети ночевали в палатках в спальных мешках. Импровизированный плац использовали для занятий гимнастикой и утренних построений. Первоначально в лагерях подобного типа отдыхали только мальчики, но с течением времени в них стали ездить и девочки.

«Летом 1907 года с целью совершенствования модели подготовки допризывников была создана официальная молодежная организация, и зародилась она в Англии. Генерал-майор лорд Роберт Стивенсон Смит Баден-Пауэлл – герой англо-бурской войны собрал группу из 20 мальчиков на острове Браунси в проливе Ла-Манш для того, чтобы проводить занятия в форме игр и соревнований. Такой лагерь был доступен для детей разных слоев населения от учащихся привилегированных школ до семей простых рабочих. Ребят обучали приемам выживания в дикой местности, изучать растения, следы птиц и животных, оказывать первую медицинскую помощь в экстремальных ситуациях. Спустя год Роберт Стивенсон Смит Баден-Пауэлл выпустил книгу «Скаутинг для мальчиков», которая в дальнейшем стала очень популярна по всей стране и привела к появлению многочисленных скаутских отрядов»[48, с.340].

«Основными атрибутами формы новой организации были галстук, отрядный флаг и знаменитый девиз «Будь готов!», который также придумал полковник Баден-Пауэлл. Развивая идею разных «должностей» организации, он придумал «Старшего лидера» для каждого отряда (прототип «вожатого»), а также традицию подведения итогов дня у костра»[32, с.123].

Изначально скаутское движение создавалось только для мальчиков, как элемент ранней подготовки для службы в армии. Но уже 12 марта 1912 Джульетта Гордон Лоу основала первый отряд гёрлскаутов в Саванне (США, штат Джорджия)[60].

В середине 1930-х годов на территории Соединенных Штатов Америки существовало около трехсот лагерей для скаутов. Детей обучали гимнастике, плаванию, методам выживания в дикой природе и ДПИ. По вечерам дети собирались у костра: пели песни, рассказывали истории, показывали различные представления. Здесь же проходило открытие и закрытие «смены», - как и в пионерских лагерях.

Также исследователи отмечают, что еще в конце XIX века на территории России существовали детские оздоровительные колонии, работающие по принципу смен. Детей из наименее благополучных и малообеспеченных семей вывозили на летнее время в отдаленные деревни и села, где им помогали в закалке и оздоровлении, давали возможность наладить рацион питания. Первая официальная запись о такой колонии датирована 1896 годом, когда совет «Томского Общества содействия развитию физическому развитию», стремясь улучшить здоровье детей из средних и низких слоев населения, которые нуждаются в этом. «6 июня в Томской губернии в деревне Кисловой была официально открыта дачная «колония» для 9 детей. В основном, ребята занимались физическим трудом, а также занимались письмом и чтением книг под присмотром преподавателя»[24, с. 61]. В 1898 году появилась вторая колония, которая носила название «Басандайская». В нее входило 67 детей в пяти группах, одна из них была для детей, которые больны туберкулезом.

В 1909 году книга генерал-майора лорда Роберта Стивенсона Смита Баден-Пауэлла была переведена на русский язык, после чего скаутское движение стало развиваться и в нашей стране. Центральной фигурой в становлении этого движения стал полковник Олег Иванович Пантюхов, который не только читал переведенную книгу, но и лично встречался с создателем скаутского движения. Таким образом, «первый скаутский костер России был зажжён 30 апреля 1909 года в Павловском парке, неподалеку от Санкт-Петербурга»[14, с. 50].

После Октябрьской революции скаутское движение практически прекращает свое существование на территории России – в 1919 на съезде Революционного Коммунистического Союза Молодежи принято решение о роспуске скаутских отрядов. Однако, уже в 1921 году Надежда Константиновна Крупская предложила создать аналог, который в дальнейшем будет «скаутским по форме и коммунистическим по содержанию»[30, с. 40]. 19 мая 1922 года была создана Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина.

16 июня 1925 года был создан Всесоюзный детский центр «Артек». Зиновий Петрович Соловьев первым заговорил о том, что дети должны находиться в лагере для того, чтобы отдохнуть и оздоровиться. Сам З.П. Соловьев являлся «учеником и соратником В.И. Ленина, выдающимся теоретиком и организатором советского здравоохранения, основоположником советской медицины, врачом-большевиком» [31, с. 137], а также был руководителем Российского общества красного креста. Благодаря ему «Артек» стал первым санаторием, несмотря на то, что изначально этот лагерь задумывался для детей, страдающих болезнями дыхательных путей. Когда начали появляться другие лагеря, основной их направленностью стало военно-патриотическое и спортивное воспитание. Для того, чтобы стать вожатым, нужно было пройти тщательный отбор.

В те годы в СССР стремительно развивалось пионерское движение и поэтому лагерей становилось все больше и больше. Тогда главным примером

являлись скаутские лагеря, но советские дети после войны и голода физически не справлялись с такими тяжелыми условиями.

З.П. Соловьев со своими коллегами считали, что развивать не только детские больницы, но и оздоровительно-воспитательные учреждения для детей, где будут учитываться их состояние здоровья и особенности возраста. Многие медики противились Соловьеву, аргументируя, что дети нуждаются в щадящем режиме. Для решения этой проблемы и был создан «Артек».

В СССР очень плотно занимались развитием детских лагерей как одним из элементов активного отдыха, а также продолжением воспитательной работы школы. Партия один за другим принимала постановления о поведении во время летнего отдыха, среди которых можно выделить следующие: «О пионерском движении», «О работе пионерской организации» (1932 год), «О работе среди детей в летнее время» (1937) и «Примерный план воспитательной работы в лагере и на оздоровительной площадке» (1945). «Постепенно, преобразовывалась и функция детских лагерей на территории СССР – изначально, основной упор был на физическом здоровье ребёнка, но позже в лагерях появляются образовательные занятия, а также программы стали включать предметы, посвящённые изящным искусствам, ремёслам, танцам и музыке»[16, с. 87].

До начала 1930-х годов в лагерях вырабатывались правила внутреннего распорядка. Большое внимание уделялось оздоровлению, детей прививали навыкам гигиены. Вожатые работали за воспитателей. Они приезжали и уезжали в лагерь вместе с детьми. В то время в лагерях не было штатных работников, а если и были – то в очень небольшом количестве.

В то время дети ходили в походы, общались с интересными людьми, проводили беседы у костра, а также для них проводили политические воспитательные мероприятия. Уже позже в лагерях начали появляться штатные вожатые, физруки, методисты и т.д.

Ближе к 40-м годам большую роль играла идеологическая направленность. В то время страна переживала немало, что отражалось на

событиях в лагерях и отрядах. В эти годы также упор шел на спортивные занятия, туризм и гигиену.

В годы ВОВ дети не знали об отдыхе. Вместо оздоровления им приходилось помогать в госпиталях, работать на станках, собирать металл, травы, ягоды и грибы, строить самолеты и танки.

После войны организаторы лагерных смен попытались восстановить все. В основном выполнялась оздоровительная деятельность, а также объединяли школьников с помощью сборов, фестивалей, спорта и художественной самодеятельности.

1945 – уделяется большое внимание к работе пионеров. Они следовали методическим пособиям. А вот в 1960-х годах XX века об оздоровлении пришлось забыть. Теперь большее внимание уделялось воспитательной работе.

В 70-х годах активное развитие получили профильные лагеря, деятельность которых «подчинялась дидактической задаче закрепления на практике учебных знаний и умений, которые были получены детьми в процессе школьного обучения (лагеря юных археологов, техников, физиков и т.д.)»[21, с. 21]. Так продолжалось до конца 90-х.

В те годы многие лагеря закрылись, а те, что остались, выживали, как могли. У некоторых предприятий остались средства для поддержания финансирования, поэтому лагеря продолжили свою дальнейшую работу.

Главное отличие современных лагерей – направление. Теперь в них реализуются познавательные интересы детей.

В настоящее время существует огромное количество разнообразных лагерей, отличающиеся между собой по статусу, организационной структуре, имущественной принадлежности, по содержанию деятельности, благодаря чему родители и школьники могут осуществить свой выбор на время летнего отдыха.

Выделяется несколько классификаций детских оздоровительных лагерей:

1. По месту размещения:

Стационарные лагеря. Такие детские оздоровительные учреждения, специально создаются за городом

Базовые. Лагеря, которые создавались на специальной базе внутри учреждений и организаций, изначально не предназначенных, как оздоровительный детский лагерь – в войсковой части, в учреждениях дополнительного образования, в школах, на турбазах, профилакториях или гостиницах.

Полевые или палаточные лагеря. Данные лагеря располагаются в естественных природных условиях и предназначены для организации активного отдыха детей и подростков старше 12 лет.

2. По сезону:

Такие лагеря могут быть **межсезонными** (круглогодичными) и **сезонными**, которые работают только в период каникул (весной, осенью, зимой – от 8 до 12 дней, летом 3 месяца)

3. По основной содержательной деятельности

К данной разновидности относят спортивно-оздоровительные, санаторные (профилактические), религиозные, туристские, культурно-познавательные, лагеря труда и отдыха, интеллектуальные, профильные и семейные лагеря.

Спортивно-оздоровительные лагеря – вид оздоровительно-образовательной деятельности, которая является рекреативно-оздоровительной сменой для детей, где главным содержанием деятельности будет развитие двигательных, силовых, скоростных качеств, выносливости и т.п. в одном из видов спортивной или физкультурно-оздоровительной направленности; а также является продолжением тренировочного учебного процесса для воспитанников детско-юношеских спортивных школ.

Обычно такие лагеря располагаются в пределах недалеко от города, где проходит основное спортивное обучение школьников (40-50 км), т.к. в таком случае и семья, и само государство затрачивает меньше финансов на проезд

учащихся и руководителей, дает возможность использовать транспортные средства провозящей организации и родителей.

«В спортивных лагерях учебный процесс представляет собой практическую деятельность, содержание которой не надумано и призвано разрешать проблемы в жизни лагеря»[33, с. 137].

Санаторные (профилактические) – лагеря для активной реабилитации школьников, которые нуждаются в оздоровлении с использованием надлежащей медицинской базы. Программы включают в себя спортивные игры, закаливание, купание, оздоровительные упражнения, медицинские процедуры и т.д. В таких оздоровительных учреждениях не предусмотрено грандиозных развлекательных мероприятий, внимание нацелено на укрепление здорового образа жизни детей и подростков.

Религиозные лагеря – это лагеря, прикрепленные к Русской православной церкви. Главными задачами подобных оздоровительных учреждений является закрепление духовных законов, изученных ранее, и ознакомление с новыми. Игры обязательно опираются на духовные ценности и традиции.

Туристские - это полевые или палаточные лагеря с различными видами краеведения и туризма (пеший, горный, водный и т.п.) с практическими отработками навыков туриста на основе теоретических знаний различной степени подготовленности, которые были получены школьниками в специальных туристско-краеведческих объединениях в течение года.

Примером такого лагеря может выступать новосибирский лагерь «Артек», который имеет большой опыт организации детского туризма. С ребятами проводятся моделирующие сюжетно-ролевые игры - «Экстрим», «Артековское сафари», «Архипелаг - Робинзона», «Школа выживания», туристические соревнования «Комбинированный туристический маршрут» или «Туристическая полоса препятствий». В ходе игры «Турград» ребята закрепляют знания по основам туризма - установке палатки, ориентированию

на местности, укладке рюкзака, видам костров. Для тех ребят, кто выбрал для себя туристические отряды, организуются учебные дисциплины, практические занятия, игры и активный отдых, которые помогают ребенку приобрести необходимые умения и навыки, освоить «науку выживания».

Культурно-познавательные – место активного отдыха, как стационарного, так и передвижного, где ведущими видами совместной деятельности педагога и обучающегося является нацеленность на творческое освоение мира. Этот вид лагеря может быть «организован в форме творческой дачи, мастерской, фестиваля, смотра, экскурсии и прочих форм организации жизнедеятельности обучающихся»[33, с. 141].

Лагеря труда и отдыха – это такие лагеря, где школьникам помогают практически развить свои трудовые навыки, вовлекают их в общественно-полезную деятельность, которая сочетается с формированием у детей и подростков навыков здорового образа жизни в каникулярный период с дневным или круглосуточным пребыванием.

Интеллектуальные – это лагеря с активной образовательной деятельностью школьников с использованием интегративных (шахмат, интеллектуальных игр) и предметных (физики, математики, филологии и т.п.) программ.

Профильные лагеря – это образовательно-оздоровительные учреждения, созданные для творчески одаренных или социально активных школьников. Смены в таких лагерях проводятся по профилям: туристов-краеведов, спортсменов, юных техников, математиков, журналистов, филологов, моряков, спасателей, автомобилистов, актива молодежных и детских объединений, волонтеров. Детские профильные оздоровительные лагеря могут быть как с дневным пребыванием так и с круглосуточным.

Расширение образовательных возможностей школьников является основной функцией таких учреждений. Одно из основных методов работы – обучение сверстников (молодежь обучает молодежь). По окончании смены школьники предоставляют итоговый продукт по профилю.

Деятельность профильного лагеря оказывает влияние на укрепление психологического и физического состояния детей, компенсирует недостаточность активных форм познавательного процесса школьников, развивает творческие способности детей через систему специальных педагогических технологий, методов, форм и средств, способствует успешной социализации проблемных подростков.

Эффективность решения воспитательных задач зависит от дополнения и сочетания деятельности профильного лагеря: общения, спорта, познания, игры, духовной и предметно-практической деятельности.

Работа школьников происходит в разновозрастных группах (отрядах), объединенных по интересам. В одном коллективе не должно быть больше 20 человек. Несмотря на то, на что направлена смена, главной деятельностью должна быть оздоровительная составляющая.

Главная цель образовательной системы профильных лагерей – это поиск, отбор и продвижение талантливых детей и молодежи. Под «поиском» понимается «совокупность учебных приемов, активных форм обучения и работы с молодежью, которые позволяют находить по определенным критериям креативных, социально активных детей»[4, с. 12].

Семейные лагеря – учреждения, созданные для совместного творчества педагогов, школьников и их родителей.

Представленные разновидности виды детских оздоровительных лагерей можно встретить как по отдельности, так и в сочетании друг с другом.

Детский оздоровительный лагерь (далее ДОЛ) – это учреждение, где в каникулярное время могут отдохнуть и оздоровиться за одну смену дети от 6 до 18 лет. Численность детей в таких многопрофильных учреждениях колеблется от 100 до 400. Детей объединяют в отряды. Количество детей в одном отряде зависит от возраста школьников: младшие отряды (6-10 лет) – 20-25 человек, отряды среднего возраста (10-14 лет) – 30-

35 человек, старшие отряды (14-18 лет) насчитывают 35-40 детей. К каждому отряду прикрепляются ответственные педагоги – воспитатель и 1-2 вожатых.

Воспитательную работу в лагере организует заместитель директора по воспитательной работе, также он следит за деятельностью педагогов-вожатых и воспитателей.

Благодаря воспитательной работе в ДОЛ воспитатели и вожатые могут уделять большое внимание спортивной, трудовой, организаторской, художественной деятельности школьников, расширяя и дополняя влияние школы на детей.

Педагог-организатор (старший вожатый) (во многих лагерях педагог-организатор также выполняет функцию заместителя директора по воспитательной работе) – организатор основного досуга школьников во время лагерной смены. Его главной задачей является составление лагерной план-сетки, наполненной разнообразными интересными мероприятиями.

Таким образом, детские оздоровительные лагеря имеют довольно большую историю, как на территории Российской Федерации, так и за рубежом, откуда и идут истоки развития ДОЛ. Поначалу не все дети могли воспользоваться возможностью отдохнуть в подобных учреждениях, ведь они были созданы для мальчиков из богатых семей. В настоящее время отдых в детских оздоровительных лагерях доступен всем детям не только в летнее каникулярное время, а также весной, осенью и даже зимой. В современной практике организации летнего отдыха детей выделяется достаточно большое количество видов оздоровительных лагерей. Они имеют свою структуру и направленность. Структура воспитательных мероприятий и видов отдыха в них определяется тематической направленностью.

Современные детские лагеря отличаются от создаваемых ранее лагерей тем, что направлены на реализацию познавательных интересов личности ребенка через выбор различных форм деятельности, организованный досуг с учетом потребностей различных слоев общества, детских и юношеских

организаций различной направленности, с тесным сотрудничеством с предприятиями, организациями, учреждениями науки и культуры.

1.2. Особенности музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере на современном этапе

С самых первых лет жизни человека музыкальное искусство занимает одно из ведущих мест в общем культурном развитии. Музыка – это постоянный спутник во всей жизни человека. Уровень музыкальной культуры школьников зависит от эстетического образования и воспитания.

Одной из актуальных проблем современного музыкального воспитания является поиск новых форм музыкальной деятельности в условиях детского оздоровительного лагеря, получение положительных результатов воспитания.

По мнению советского педагога В.А. Сухомлинского «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека». Это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства – формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

Музыкальное воспитание – целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нем эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания ее содержания. Музыкальное воспитание есть процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению, включающий элементы музыкального обучения и музыкального образования. «Современную теорию музыкально-эстетического воспитания отличает убежденность в возможности формирования музыкальных способностей у широкого круга людей»[46].

Музыкальное воспитание оказывает влияние на общее развитие школьника, при правильной организации данному процессу присуща особая формирующая сила, благодаря разностороннему эмоциональному воздействию музыки на человека.

В отличие от музыкального воспитания, музыкальное образование направлено на профессиональную и предпрофессиональную подготовку музыкантов (певцов, инструменталистов, дирижеров хора и оркестра). Конечно, за время одной смены невозможно реализовать такую подготовку. Именно поэтому в условиях детского оздоровительного лагеря осуществляется музыкальное воспитание школьников, способствующее формированию художественных взглядов и вкусов, воспитанию чувств и нравственных качеств личности.

В отличие от школьного урока музыки, музыкальное воспитание в детском оздоровительном лагере осуществляется не так глобально. Если на уроках школьника оценивают в виде балльной системы, то в ДОЛ оценку можно получить на итоговых концертных выступлениях в виде аплодисментов и другой похвалы от зрителей.

Успешная организация музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере, в первую очередь, зависит от педагога-организатора, составляющего лагерный план смены, на основе которой будет строиться работа остальных работников ДОЛ, ответственных за музыкальное направление (вожатые и воспитатели, музыкальный руководитель, ди-джей (звукооператор). Также, опираясь на лагерную план-сетку каждый участник музыкального воспитательного процесса должен составить и свой план, по которому он будет работать. От грамотно составленного плана зависит эффективность и итоговый результат музыкального воспитания школьников.

По мнению Н.В. Слота «Педагогический процесс музыкального воспитания школьников охватывает ход внутренних процессов и внешних влияний в их единстве, так как музыкальное развитие той или иной личности протекает по ее внутренним законам, но всегда подчиняется факторам, воздействующим извне»[46].

Музыкальная деятельность – различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, (а через него окружающей жизни и самого себя), с помощью которых осуществляется общее развитие. В музыкальном

воспитании школьников можно выделить следующие виды музыкальной деятельности: творчество, исполнительство, восприятие, музыкально-образовательная деятельность. Помимо этого, каждый вид деятельности является средством развития каких-либо музыкальных способностей. Соотношение различных видов музыкальной деятельности зафиксировано в таблице К. Орфа (см.табл.1):

Таблица 1.

Восприятие музыки		
Восприятие специально созданное для слушания	Восприятие в связи с ее исполнением	Музыкально-дидактические игры
Исполнительство		
Пение	Музыкально ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
Творчество		
Песенное творчество	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Импровизация на детскую музыкальность
Музыкально образовательная деятельность		
Знание общего характера		Специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание в детском оздоровительном лагере осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, игра на инструментах, движение под музыку, музыкальные игры. Под влиянием музыки дети в детском оздоровительном лагере обретают эмоциональную уравновешенность. Благодаря проводимым играм и пению в течение смены на школьника оказывается положительное эмоциональное влияние, что освобождает ребенка от внутренней напряженности. Когда ребенок участвует в различных играх, укрепляется его способность к адаптации к различным обстоятельствам, укрепляется чувство уверенности, формируется навык выражения чувств в жестах, мимике. Во время исполнения какой-либо роли школьник находит нужные движения,

использует их, учится ощущать в них гротескные, юмористические и другие характерные черты. В отличие от урока, фактор свободного времени в детском оздоровительном лагере не ограничивает школьника в творческом самовыражении и поиске в этих видах деятельности.

Во время музыкальных игр решаются различные задачи, в том числе в совместной деятельности улучшаются отношения между школьниками: они смело подходят друг к другу, общаются, выслушивают собеседников, участвуют в таком действии с интересом. Дружеские связи между школьниками появляются и на репетициях по подготовке к номерам с исполнением песен и показа сценок. Часто ребята с интересом и уважением относятся к соотрядникам, которые владеют музыкальным инструментом, точно интонируют и уверенно поют. Отношения ребенка и вожатого становятся более свободными и простыми: игра может вызывать у них общее волнение, общее изумление или общую радость. Новый смысл приобретают взаимоотношения ребенка и группы во время совместного пения, которое сопровождает игру. Благодаря такой деятельности ребенок с легкостью сможет войти в группу и установить контакт с остальными детьми. В творческом самовыражении большое значение имеют создание собственных мелодий.

В любом процессе очень важна интеллектуальная деятельность ребенка, так и пение с его эмоциональным значением не является исключением. В союзе этих двух начал – эмоциональность и интеллектуальность – развиваются умственные способности школьника.

Устойчивость и продолжительность внимания зависят от таких факторов как: характер игры, музыкальный материал, разнообразие методов, используемых на занятии, и, конечно, возраст самих школьников. Интерес к музыке детей в ДОЛ активизируют новые песни и возможность их исполнения со сценическими движениями.

Запоминание нового текста, мелодии и игровые движения к исполняемой песне способствуют развитию памяти школьника. Количество и

характер запоминаемого материала у каждого ребенка индивидуальный, но стоит отметить, что целостное художественное восприятие музыки развивает и мыслительные процессы.

Воображение детей активно развивается с помощью исполнения ролей в игровых ситуациях, которые дают возможность представить себе то, «чего нет». Во время музыкальной игры, когда ребенку предоставляется возможность «завершить мелодию», «придумать мелодию», поучаствовать в «певческих разговорах», участники игры создают новые музыкальные мотивы, и фактически в простейшей форме осваивают искусство музыкальной импровизации.

Чтобы развить интерес к музыке, увлечь школьников активным участием в музицировании, необходимо создать благоприятные условия воспитательной работы и установить непринужденную связь между вожатым и ребенком.

В детском оздоровительном лагере музыка также играет большую роль на всех отрядных и лагерных мероприятиях. Она звучит как в начале, так и в конце мероприятия, сопровождает практически все номера, звучит в перерывах между выступлениями. Под нее школьники появляются к концертному залу (место, где проводится мероприятие), танцуют, поют, играют. Важно, что для каждого мероприятия музыкальный материал должен соответствовать цели мероприятия, быть подобран по характеру, по отдельным композиционным моментам сценария и соответствовать возрасту детей.

Самой массовой и доступной формой музыкального воспитания школьников является пение: сольное, ансамблевое, хоровое. Возможность сольного или ансамблевого выступления у школьников есть во время различных конкурсов талантов, концертов. Например, во многих лагерях для хорового выступления был создан отдельный конкурс «Битва хоров», на котором отряды не просто исполняют песню, но и показывают необычную постановку концертного номера. К данному мероприятию ребята готовятся заранее, в этом им помогают вожатые и музыкальный руководитель.

Помимо конкурсных вечеров, существуют литературно-музыкальные вечера. Например, в лагере им.Гайдара такое мероприятие обрело название «Балкон». Данное мероприятие проходит без подготовки отрядов, готовит его, в основном, педагог-организатор и помогают ему вожатые. Школьники рассаживаются по кругу по отрядам, в центре круга которого стоит свеча. По сигналу ведущего ее зажигают. После этого ведущие читают стихи, поют песни, включают мелодии на определенную заданную тему вечера. Задача школьников слушать музыку и стихи, и отдыхать. Как показала практика подобные мероприятия всегда вызывают разную реакцию у детей: кто-то уходит со слезами на глазах, кто-то уходит молча, ничего не говоря, кто-то уходит воодушевленный в приподнятом настроении.

Вечерние мероприятия пробуждают радостные, доброжелательные чувства, доверие друг к другу. Они помогают в сплочении школьников и вожатых. Такие вечера помогают в проявлении индивидуальности каждого ребенка.

На основе опыта работы в ДОЛ «Имени А.П. Гайдара» мы выделили три вида вечерних мероприятий:

1. Мероприятия, организованные взрослыми для детей;
2. Мероприятия, проводимые детьми с помощью взрослых;
3. Мероприятия, организованные взрослыми с участием детей в составлении программы и исполнении номером.

Формы вечерних мероприятий:

1. Концерт;
2. Конкурс;
3. Литературно-музыкальное мероприятие;
4. Фестиваль;
5. Дискотека;
6. Игровая программа (вечер одной игры);
7. Киновечер;
8. Вечер коротких постановок;

9. Большой праздник.

Как уже упоминалось ранее даже на отдыхе в загородном лагере, школьникам необходимо свободное время. В эти моменты они удовлетворяют свои запросы, интересы, а также самостоятельно решают имеющиеся возникшие трудности. Свободное время бывает разнообразным. Организаторами деятельности в одних случаях являются вожатые, в других – сами дети.

Очень важную часть досуга многие любят проводить в одиночестве, занимаясь любимым делом: кто-то рисует, читает, а кто-то что-то мастерит, кто-то слушает музыку. Несмотря на это, досуг в ДОЛ по большей степени определяется коллективной деятельностью.

Одной из самых популярных форм досуга в детском оздоровительном лагере является дискотека. Школьники всегда с удовольствием посещают танцполы с яркой, динамичной музыкой, способствующей созданию позитивного настроения. Помимо обычных танцевальных вечеров, существуют и вечера тематические. Составление сценария, подбор музыкального материала и технического оснащения – все это необходимо учитывать при планировании каждого танцевального вечера. Обязательно должен быть ведущий, разбирающийся в музыкальных направлениях, обладающим достаточным объемом знаний о современной музыке, а также понимающий психологические особенности современных школьников. Важно, чтобы ни одна дискотека не была похожа на другую, чтобы у школьников не пропал интерес к следующему мероприятию.

В современной практике музыкального воспитания используются различные формы музыкальной деятельности, которые оказывают исключительно положительное влияние на школьника, формируя его музыкальную культуру как компонент его духовной культуры.

Таким образом, музыкальное воспитание в лагере отличается от музыкального воспитания в школе отсутствием урочной формы занятий, отметок, большей возможностью выбора вида музыкальной деятельности и

формы осуществления музыкального воспитания, а также насыщенной культурной программой сконцентрированной в рамках одной смены.

1.3. Модель музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере

Одним из актуальных методов научного познания является моделирование. Благодаря ему можно объединить в единую систему теоретические, методические и практические аспекты различных видов деятельности человека и представить модель определенных процессов. Все это может помочь педагогу как в планировании уроков музыки, как в школе, так и планированию деятельности по музыкальному воспитанию школьников в детском оздоровительном лагере.

В процессе моделирования мы опираемся на теоретические аспекты исследований о моделировании педагогических процессов М.В. Горячовой, на концепцию музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, а также на дидактические принципы Э.Б. Абдуллина, Л.В. Школяр и др.

Перейдем к описанию разработанной модели музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере (см.табл.2). Модель состоит из трех основных компонентов: теоретический, методический и практический. *Теоретический компонент* включает в себя цель и педагогические задачи. *Методический компонент* модели состоит из форм и методов обучения в рамках детского оздоровительного лагеря. Третий - *Практический компонент* включает в себя формы, виды музыкальной деятельности. Кроме того в модели обозначены категории работников детского оздоровительного лагеря, ответственных за музыкальное воспитание школьников.

Теоретический компонент. *Целью* музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере является формирование музыкальной культуры школьника как компонента его духовной культуры. Данная цель была сформулирована в середине XX в. Д.Б. Кабалевским, создателем программы по музыке для общеобразовательной школы. Музыкальная культура школьника включает эмоционально-ценностное

отношение к музыкальному искусству, развитые восприятие и интерес к музыке, сформированные знания, умения и навыки осуществления музыкально-творческой деятельности. Необходимо подготовить ребенка к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, развивать у него адекватное музыкальное восприятие, содействовать накоплению им опыта музыкально-творческой деятельности.

Процесс музыкального воспитания в ДОЛ является комплексным и предполагает решение ряда *задач*: увлечь музыкой, вызвать интерес и любовь к музыке, способность видеть и ценить ее красоту, развить чувство сопереживания музыкальным образам, то есть развить эмоциональную отзывчивость на музыку; развить музыкально-образное мышление, творческое воображение, способность размышлять о ней в связи с жизнью и другими искусства; развить творческие и музыкальные способности, практические умения и навыки в процессе исполнения, слушания, сочинения музыки; организации музыкального движения; развивать музыкально-эстетический вкус и потребность общения с музыкой; формировать опыт применения музыки в быту, досуговой деятельности. Также в данный теоретический компонент были включены принципы: музыкального развития школьников, принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к музыке, принцип связи музыкального обучения с жизнью, ассоциативный и образный принципы музыкальной педагогики. Данные принципы сформулированы Э.Б. Абдуллиным как дидактические принципы музыкального обучения, однако они гармоничны и для музыкального воспитания школьников в ДОЛ.

В **методическом компоненте** свое место нашли такие *формы*, как индивидуальная – занятия в кружках, групповая – отрядная и массовая – лагерная. *Методами* музыкального воспитания школьников в ДОЛ являются общепедагогические методы: словесные, наглядные, практические и репродуктивные; а также методы музыкального образования: метод музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, размышления о

музыке, моделирования художественно-творческого процесса. К *средствам* музыкального воспитания относятся виды деятельности (игровая, учебная, трудовая), педагогическая техника (речь, мимика, движения и т.д.), средства обеспечивающие музыкальную деятельность педагога и учеников (наличие музыкальных инструментов, подключенной аппаратуры).

Следующим компонентом разработанной модели является **практический**. В него включены *виды* музыкальной деятельности, используемые в детском оздоровительном лагере: ансамблевое и сольное пение в сопровождении гитары, баяна, фортепиано и фонограммы; слушание музыки; игра на музыкальных инструментах, предоставленных лагерем; звукорежиссура (один из новых современных видов); движение под музыку. В *формы* музыкальной деятельности включены: музыкальные игры, музыкальные мероприятия (концерты, дискотеки, конкурсы и т.д.), кружковая деятельность (вокал, звукорежиссура, песни под гитару, баян и др.) и лагерное радио. Для того, чтобы музыкальное воспитание прошло результативно, можно определить 3 основных *этапа* работы: подготовительный (ознакомление школьников с той или иной деятельностью, а также тщательная подготовка), 2 – основной, во время которого идет непосредственная работа со школьниками и 3 этап – итоговый, на котором выставляется результат совместной работы педагога со школьниками (результаты могут быть представлены в виде номеров на лагерных концертах, конкурсах и фестивалях, а также в виде опроса по окончанию смены).

Также нами были выделены **категории работников детского оздоровительного лагеря, ответственных за музыкальное воспитание школьников**. Данных категорий 4, к ним относятся: музыкальные руководители, педагог-организатор (он же старший вожатый, заместитель директора по воспитательной работе), вожатые и воспитатели, ди-джей (он же звукооператор). Методические рекомендации разных категорий работников, ответственных за музыкальное воспитание в ДОЛ подробно

будут рассмотрены во второй главе (п.2.3.) настоящего исследования.

Таким образом, метод моделирования, позволил структурно, комплексно и наглядно описать модель музыкального воспитания школьников в ДОЛ. Музыкальное воспитание оказывает важное влияние на эмоционально-психологическое состояние и развитие школьника в детском оздоровительном лагере. Поэтому необходимо расширять музыкальную составляющую, приемы и формы летнего отдыха детей, закрепляющих их знания о музыке, навыки в различных видах музыкальной деятельности, а также музыкальные и творческие способности.

МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ			
Цель - Формирование музыкальной культуры школьника как компонента его духовной культуры	Задачи	Принципы:	
	<ul style="list-style-type: none">• Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;• Развитие музыкально-творческого мышления;• Развитие творческих музыкальных способностей;• Организация движения под музыку;• Развитие музыкально-эстетического вкуса и потребности общения с музыкой;• Формирование опыта музыкальной деятельности.	<ul style="list-style-type: none">• Музыкального развития школьников;• Связи музыкального обучения с жизнью;• Интересы, увлеченности, положительного отношения к музыке;• Ассоциативный;• Образный.	
МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ			
Формы	Методы	Средства	
<ul style="list-style-type: none">• Индивидуальная – кружковая• Групповая – отрядная• Массовая – лагерная	<ul style="list-style-type: none">• Общепедагогические: словесные, наглядные, практические и репродуктивные• Музыкального образования: метод музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, размышления о музыке, моделирования художественно-творческого процесса.	<ul style="list-style-type: none">• Виды деятельности (игровая, учебная, трудовая)• Педагогическая техника (речь, мимика, движения и т.д.)• Обеспечение музыкальной деятельности (музыкальные инструменты, аппаратура, наличие просторного кабинета и т.д.)	
ПРАКТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ			
Виды музыкальной деятельности	Формы музыкальной деятельности	Этапы	
<ul style="list-style-type: none">• Ансамблевое пение и сольное пение в сопровождении: гитары, баяна, фонограммы• Слушание музыки• Игра на музыкальных инструментах• Звукорежиссура• Движения под музыку	<ul style="list-style-type: none">• Музыкальные игры• Музыкальные мероприятия (концерты, дискотеки, конкурсы и т.д.)• Кружковая деятельность (вокал, звукорежиссура, песни под баян, гитара)• Лагерное радио	<ul style="list-style-type: none">• Подготовительный (ознакомительный)• Основной• Итоговый (результативный)	
КАТЕГОРИИ РАБОТНИКОВ ДОЛ, ОТВЕТСТВЕННЫХ ЗА МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ			
Музыкальный руководитель	Педагог-организатор (заместитель директора по воспитательной работе)	Вожатые и воспитатели	Ди-джей, звукооператор

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ СТУДЕНТАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОТРЯДА

Во второй главе данного исследования рассматриваются: анализ опыта музыкальной деятельности студенческих отрядов на основе Студенческого социолого-педагогического отряда «Контакт»; актуализация музыкального опыта участников студенческих отрядов в процессе работы в детском оздоровительном лагере; методические рекомендации по организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере.

2.1 Анализ опыта музыкальной деятельности студенческих отрядов на основе Студенческого социолого-педагогического отряда «Контакт»

Движение студенческих отрядов представляет собой молодежное объединение, образованное для совместной трудовой деятельности в летний период - в период Целины; а также для культурной и общественно-воспитательной деятельности в подготовительный период (сентябрь (октябрь) – май). Иначе, «студенческий отряд - это ежегодно обновляющаяся команда студентов, выезжающая летом на Целину для того, чтобы заработать деньги, а в остальной период ведет активную жизнь: участвует в различных конкурсах, мероприятиях, учится и общается с другими отрядами»[47].

Существует 4 разновидности отрядов: студенческие строительные отряды (в летний период занимаются строительно-монтажными работами), студенческие отряды проводников (работают проводниками пассажирских вагонов на железной дороге по всей России), студенческие педагогические отряды (выезжают вожатыми и воспитателями в детские оздоровительные лагеря) и студенческие профильные (сервисные) отряды (занимаются в

разных направлениях оказания услуг: стюардессы, туристические, торговые и др.). Отряды бывают мужскими, женскими, а также смешанными.

Традиционно сложилось, что в студенческих отрядах используется своя терминология и есть несколько категорий участников: бойцы, кандидаты и старики. Каждый кандидат, если его принимают в отряд, после прохождения первой Целины сначала становится бойцом. Бойца студенческого отряда без труда можно узнать по его форме – целинке (куртка представителей студенческих отрядов). Через 3 года (успешное прохождение Целины 3 раза) человек становится отрядным стариком.

История движения студенческих отрядов Свердловской области берет свое начало в 1959 году, когда 339 студентов-физиков из МГУ им М.В. Ломоносова выехали на свою первую Целину в Северо-Казахстанскую область (Булаевский район), где их силами было построено 16 объектов.

Первый педагогический отряд образовался в 1966 году в Иркутском педагогическом университете и назывался он «Труверы». А в Екатеринбурге такие отряды появились лишь в 1974 году.

«Сейчас, в постсоветское время, идея студенческих стройотрядов энергично возрождается, становясь все более популярной. В современной России актуальность отрядов заключается в том, что деятельность таких организаций позволяет решать большое количество практических задач, стоящих в данный момент перед страной: решение кадровых вопросов, организация временной и постоянной занятости молодежи, профилактика негативных явлений в молодежной среде, трудовое и нравственное воспитание, приобретение профессиональных навыков и ускорение процесса социализации молодых людей, решение вопросов финансовой обеспеченности студенчества, а также воспитание в духе коллективизма»[25, с. 156].

Студенческий социолого-педагогический отряд «Контакт» появился 9 ноября в 2006 года. Его основателями стали студенты факультета социологии Уральского государственного педагогического университета. Название

подобрано не случайно, ведь в нем скрывается и основоположник социологии – Конт (а отряд, в свою очередь, является первым отрядом с социологическим направлением), и действие – акт. Из объединения этих двух слов и получается название отряда, означающее взаимодействие.

С каждым годом в ССПО появлялось все больше новых студентов различных профилей, обучающихся как на разных факультетах и институтах УрГПУ, так и обучающихся в других вузах. Так с самого создания отряда бойцы, помимо работы с детьми, занимались социологическими и педагогическими исследованиями. С 2008 года в жизнь отряда активно влилась музыка, появились новые песни, которые написала Мария Данилина (Автор Гимна ССПО «Контакт», гимна Штаба СО УрГПУ и др.), с 2010 года появилось хореографическое направление, благодаря чему бойцы отряда становились призерами различных конкурсов этого жанра. С 2015 года в отряде появились первые педагоги – музыканты, проходящие обучение в институте музыкального и художественного образования УрГПУ по профилю «Музыкальное образование».

На протяжении года бойцы ССПО «Контакт» ведут активную музыкальную деятельность: выступают на мероприятиях различного уровня (от вузовского до всероссийского); принимают участие в творческих конкурсах; участвуют в отрядных спевках (песенные вечера, где студенческие отряды стоят в кругу, в центре которого находятся гитаристы, и поют отрядные песни), на которых также исполняются и песни ССПО «Контакт»; совместно с кандидатами отряда проводятся социальные мероприятия в школах города Екатеринбурга на различные тематики, в том числе, связанные с музыкой. Бойцы отряда неоднократно становились лауреатами регионального этапа конкурса «Российская студенческая весна» «Уральская Студенческая весна» в номинации «Авторское творчество». Одним из любимых дел отряда стало сочинение новых песен. Так за прошедшие три года, в арсенале ССПО появилось 7 новых песен, которые заняли лидирующие места на фестивалях песни «Знаменка» (Летняя, Зимняя

и Весенняя), и это еще не предел. Вместе с бойцами педагогического отряда эти песни с удовольствием исполняют и дети в детских оздоровительных лагерях.

Также ССПО «Контакт» ведет активное сотрудничество со специализированными и вузовскими штабами, к которым он прикреплен. Так, в 2018 году на конкурсе профессионального мастерства вожатых «Пламенное сердце» штаба педагогических отрядов Свердловской области «Пламенный», где боец отряда занял первое место, впервые прозвучал Гимн этого штаба, написанный и исполненный бойцами ССПО «Контакт» (до этого момента у ОСПО «Пламенный» гимна не было). Помимо Штаба педагогических отрядов, «Контакт» всегда готов помочь и Штабу студенческих отрядов УрГПУ, организуя и участвуя в его мероприятиях. Каждый год портфолио отряда пополняется огромным количеством наград, как за творческие успехи, так и за активную помощь в организаторской деятельности бойцов и всего отряда в целом.

Для того чтобы выехать в детский оздоровительный лагерь вожатые должны владеть информацией не только относящейся к работе с детьми, но и относящейся к деятельности студенческих отрядов в целом. Обучение проходит на основе методических материалов ССПО «Контакт», составленных методистами отряда в 2010 году и включающих в себя различные блоки:

- **Отряд и отрядное движение:** История движения студенческих отрядов РФ и Свердловской области;
- **РСО и МОО «СОСО»:** РСО, Структура РСО, МОО «СОСО», Структура управления, организационная структура, типы отрядов, Комиссарская деятельность отрядов;
- **Линейный студенческий отряд:** Что такое ЛСО? Форма бойца ЛСО, Целина и подготовительный период.

- **Законодательные основы деятельности ДОЛ, должностные инструкции вожатых и воспитателей:** Конституция РФ, Конвенция ООН о правах ребенка, Трудовой кодекс РФ, Техника безопасности в ДОЛ;

- **Трудовой кодекс РФ:** Штатное расписание ДОЛ, Вожатый или воспитатель? Должностные обязанности вожатого (включая старшего), Права вожатого, Должностные обязанности воспитателя, указанные в ТКХ и утвержденные Минтруда России, Трудовые отношения в ДОЛ, Рабочее время вожатого, Оплата труда вожатого, Некоторые вопросы ответственности вожатых, Правовые отношения между вожатым и ребенком, Техника безопасности в ДОЛ, Содержание помещений и участка ДОЛ;

- **Особенности работы с детьми различных возрастных категорий в ДОЛ:** Общая возрастная характеристика, Отдельные наблюдения по возрастам, Этапы формирования детского коллектива по Н.А. Лутошкину;

- **Психология малых групп:** Методы выявления лидера, Технологии поддержания в лидерах азарта, Взаимодействие лидеров и нелидеров в группе, Графологическая диагностика среди лидеров, Лидерский тренинг;

- **Особенности самоуправления в детском коллективе;**

- **Минимальная база игр вожатого:** Игры по блокам, Общелагерные мероприятия, Кричалки, Коллективно-творческое дело;

- **Логика смены, организация режима дня в ДОЛ:** Логика смены, Поездка в автобусе, Расселение, Знакомство с лагерем, Организационный период, Наказание, Составление план-сетки, Оформление отрядного уголка, Диагностика коллектива, Методика «Социометрия», Отрядная свечка, Банный день, Режим дня;

- **Нестандартные ситуации в ДОЛ;**

- **Конфликтология:** Какие конфликты существуют? Примеры конфликтов (практика);

- **Первая медицинская помощь;**
- **Организация музыкальной деятельности.**

По окончании обучения в обязательном порядке каждому участнику педагогического отряда необходимо пройти аттестацию. Аттестация кандидата состоит из выезда на сборы, проходящие в 2 дня: в первый день ребята из разных отрядов делятся на смешанные команды, знакомятся и посещают мастер-классы, которые в дальнейшем могут помочь им в прохождении аттестации, во второй день проходит сам экзамен по 14 станциям. Аттестация бойца состоит из трех блоков на выбор: тестирование, авторская игра и авторское мероприятие.

Остановимся на блоке «Организации музыкальной деятельности». Обучение в ССПО «Контакт» по данной теме проходит в два этапа: теория и практика. На первом этапе кандидаты узнают историю музыкальной деятельности отряда с момента зарождения, знакомятся с песнями, написанными как ССПО «Контакт», так и другими отрядами. Отдельное место в обучении отводится подготовке к организации музыкальной деятельности в детском оздоровительном лагере и включает в себя к проведению музыкальных мероприятий, музыкальных игр со школьниками и др.. На втором практическом этапе ребята исполняют изученные ими ранее песни под гитару (в этом им может помочь гитарист отряда), а также проводят одно-два самостоятельно разработанных музыкальных социальных проектов в виде итогового мероприятия в школе, с которой сотрудничает отряд. Благодаря данной подготовке, в дальнейшем вожатые в лагере без боязни смогут организовать музыкальную деятельность не только для своих воспитанников, но и для всего лагеря. Также с помощью данной учебы кандидаты смогут не только петь уже созданные кем-то произведения, но и попробовать свои силы в авторском творчестве.

Как минимум, за неделю до выезда на Целину, бойцы, старики и кандидаты узнают своих напарников на предстоящую смену. После этого

вожатые и воспитатели обговаривают все правила, цели и задачи работы в летнем оздоровительном лагере. При планировании, напарники, совещаясь друг с другом, создают отрядные план-сетки, по которым будет вестись работа, скачивают мультимедийные материалы, готовят канцелярские товары, готовят номера с другими вожатыми для лагерных мероприятий и многое другое.

Педагогический контакт между вожатыми и детьми начинается уже на регистрации, с каким настроением встретит ребенка взрослый, с таким настроением и поедет в лагерь школьник. Нужно произвести хорошее первое впечатление на ребенка: на это могут влиять запах, жестикуляция, тембр голоса, выражение лица. В самый первый день заезда необходимо показать, кто должен считаться авторитетом у школьников, если авторитет найден, вы сможете достичь со своим отрядом положительных результатов.

На втором этапе знакомства бойцы педагогических отрядов должны убедить школьников в своем профессионализме. И, безусловно, самое главное условие, без которого все вышеперечисленное теряет смысл – это искренняя любовь к детям.

Для комфортной работы с детьми, необходимо добиться их уважения. С помощью различных творческих конкурсов и спортивных соревнований, где вожатые также могут показать свои навыки, они могут добиться нужного результата, ведь личный пример взрослого, всегда вдохновляет детей.

Также в работе со школьниками очень ценится игра бойца на музыкальном инструменте, особенно гитара, так как ее можно использовать повседневно. В детских оздоровительных лагерях многие школьники очень любят исполнять известные песни под гитару у костра, поэтому очень ценится, если их вожатый владеет этим музыкальным инструментом. Это может пригодиться на различных выступлениях, как вожатских, так и детских, на прогулках, на музыкальных свечках и огоньках, на литературно-музыкальном вечере и др. Школьники очень любят исполнять такие песни, как «Алые паруса», «Изгиб гитары желтой» и более современные песни

«Вахтерам» группы Бумбокс, «Яхта, парус» Валентины Стрыкало, «Районы-кварталы» группы Звери, «Батарейка» группы Жуки и т.д. Также дети очень любят исполнять и песни ССПО «Контакт» после того, как слышат их на концертах («Остаются лишь минуты», «Я вернусь домой», «Я в отряде» и др.).

Благодаря творческому подходу при подготовке студентов в ССПО «Контакт» на Целине вожатые смогут реализовать следующие функции: развивающую, познавательную, воспитательную, формируя нравственных оценки и патриотические чувства и др.

Каждая лагерная смена имеет свою тематику. Например, в детском оздоровительном лагере «имени А.П. Гайдара» 3 смена 2018 года проходила под названием «С юбилеем, родной город и район». В рамках этой темы все были погружены в атмосферу одного города, в котором отряды становились районами, дети – это жители города Гайдар, у всех была единая денежная валюта, а во главе города был мэр (директор лагеря).

Каждый день на главной площади города подводились итоги предыдущего дня, награждались победители и активисты, чья звезда появлялась на главном стенде города, озвучивались планы на начинающийся день. Также на утреннем сборе каждый район озвучивал свое название и девиз.

В городе Гайдар были свои праздники: 14 февраля, Новый год, 8 Марта, Юбилей города и другие. Свои творческие городские конкурсы: Стартин – конкурс танцев, Минута славы гайдаровца, Битва хоров и др. Свои вечера одной игры – «Импровизация», «Угадай мелодию», «Городской фотокросс» и др. Но одним из самых любимых и душевных вечеров – это музыкально-литературное мероприятие «Балкон», во время которого все жители города (школьники) сидят в кругу своего района, в центре стоит свеча, которую зажигает глава района (вожатый или воспитатель).

Деятельность студенческого педагогического отряда «Контакт» неразрывно связано с музыкальной составляющей. Также как и на Целине, в

подготовительном периоде бойцы и старики проводят музыкальные мероприятия, пишут и исполняют авторские песни, делятся своим личным опытом и знаниями с кандидатами, проводя их подготовку к осуществлению музыкального воспитания детей в условиях детского оздоровительного лагеря.

2.2 Актуализация музыкального опыта участников студенческих отрядов в процессе работы в детском оздоровительном лагере

На протяжении жизни у каждого человека формируется багаж знаний о музыке, а также музыкальный опыт, связанные с осуществлением разных видов музыкальной деятельности. В психолого-педагогических словарях нет единого толкования понятия «музыкальный опыт», дается лишь отдельные толкования понятия «опыт» и «музыкальная деятельность». Так, в психологии «опыт» это качество личности, сформированное в процессе ее деятельности, обучения и воспитания, обобщающее знания, навыки, умения и привычки, а «музыкальная деятельность» - это деятельность, включающая в себя различные способы, средства познания музыкального искусства, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. «В формировании музыкального опыта интерес представляют качества и свойства личности, способствующие творческой деятельности. Прежде всего, такое качество личности, как ее опыт. В философии понимание опыта относится к одной из главных проблем исследований, и понимается как результат взаимодействия человека с объективным миром, включающий формы и результаты практической деятельности общества, приемы и навыки, открытие в практике законы человеческой деятельности и развития объективного мира» [50].

Любой процесс обучения и воспитания дает ожидаемый эффект только тогда, когда обучающиеся воспринимают и усваивают новое, опираясь на ранее усвоенное, отработанное на свой опыт, когда новое является его продолжением, развитием, когда в сознании обучающихся «наводятся мостики» между тем, что они знают и умеют, и тем, что им предстоит узнать, освоить. Такой этап включения знакомого, изученного в процессе усвоения нового, называют актуализацией.

Для актуализации музыкального опыта участников студенческих отрядов в процессе работы в детском оздоровительном лагере с помощью

анкеты, размещенной в социальной сети «ВКонтакте» (см. приложение) было опрошено 27 бойцов студенческих отрядов Свердловской области (ССПО «Контакт» УрГПУ, СПО «Вагант» УрФУ, СПО «Альтернатива» РГППУ, СПО «Фелица» УрГПУ, СПО «Эра» УрФУ, СПО «Кроха» РГППУ, СПО «Ассоль» УГЛТУ, СПО «Astra» УрГПУ, СПО «Амплитуда» УрГПУ, СПО «Панацея» УГМУ, СПО «Мечты...» УГГУ) и Ленинградской области (СПО «Юпитер» и СПО «Феникс»), а также 40 школьников, отдохавших в летний каникулярный период.

Вожатым предлагалось поразмышлять и ответить, что, по их мнению, означает понятие организация музыкального воспитания школьников. Варианты ответов были различны: кто-то считает, что это комплекс мероприятий, направленный на развитие творческих навыков школьников разных возрастов с помощью различных технологий музыкального образования; кто-то, что это развитие творческих способностей ребенка, реализация творческого потенциала, привитие чувства прекрасного; а кто-то считает, что это вообще организация уроков музыки у школьников в условиях детского лагеря. К сожалению, анализ анкет показал, что многие вожатые терминологически не грамотны и не понимают, что такое музыкальное воспитание школьников в детском оздоровительном лагере, а также не знают как его организовать.

Большинство опрошенных бойцов (19) студенческих отрядов работали в детском оздоровительном лагере со спортивно-оздоровительным направлением.

Тематика смен была различной: в некоторых лагерях придерживались общей для России темы года - Экологии, также в некоторых лагерях были обозначены такие темы как «Бажов», «Космос», «Журналистика», «Самопознание и лидерство» и др., что безусловно задавало вектор и музыкальному воспитанию школьников в данном лагере. Так 51,9% анкетированных ответили, что организация музыкального воспитания школьников входила в тематику смены.

Большее количество опрошенных (51,9%) работали с детьми среднего возраста, 33,3% с младшим, и только 14,8% со старшим возрастом.

Музыкальная деятельность была организована в форме: музыкальных конкурсов талантов, музыкальных костров, радио, музыкальных кружков, концертов, фестивалей, внутриотрядных мероприятий и т.д.

Следует констатировать, что у 40,7% опрошенных в детском оздоровительном лагере не было музыкального руководителя.

Несмотря на это школьники все равно интересовались музыкой – 85,2%.

У 92,6% процентов опрошенных вожатых музыкальные мероприятия были включены в план-сетку смены, благодаря чему были реализованы такие мероприятия, как «Битва хоров», «Угадай мелодию», «Караоке», «Концерт Джаз-Бэнда», «Видеобитва», «День костровых песен», «Точь-в-точь», «Фабрика звезд» и др.

В основном 18 опрошенных, из 27 ответили, что данные мероприятия проводились педагогом-организатором, 16 ответили, что вожатыми и воспитателями, и только 5 упомянули о музыкальном руководителе.

В большинстве лагерей, где работали опрошенные студенты, работали творческие кружки: у 18 – вокал, у 13 – игра на гитаре, у 6 были песни под баян, в 5 не было кружков совсем. По мнению бойцов, большинство (59,3%) детей с интересом посещали данные кружки.

Мы обратились с вопросом: «Были ли в вашем отряде школьники, получающие дополнительное музыкальное образование?». На что 63% ответили, что да, были. Школьники играли на гитаре, фортепиано, скрипке, кларнете, укулеле и занимались вокалом.

Для того, чтобы разнообразить внутриотрядные будни 59,3% вожатых проводили музыкальные мероприятия: слушали музыку и рисовали под нее, проводили лирические вечера, конкурсные мероприятия, пели песни под гитару у костра и т.д.

Практически все опрошенные в своей работе использовали музыкальные «фишки» - 92,6%. Использовали песни-кричалки, музыкальные девизы, включали музыку в холле с утра, проводили индивидуальные танцевальные зарядки и многое другое. Практически все вожатые отметили, что данные виды деятельности положительно влияют на школьников.

Абсолютно всем приходилось разучивать песни со школьниками для подготовки к конкурсам, концертным выступлениям, подготовки к мероприятиям и т.д. 59,3% не испытывали трудности в разучивании песен, 29,6% иногда испытывали, а 11,1% всегда было трудно.

Многие отметили, что школьники любят исполнять современные популярные, а также походные песни.

22 человека из опрошенных вожатых сами включали музыку в корпусе, у 16 этим занимались дети, у 13 опрошенных звучало лагерное радио, а у 3 вожатых музыки в корпусе не было совсем.

Большая часть опрошенных вожатых работали с напарниками, владеющими игрой на гитаре, что очень помогло им в работе со школьниками, кто-то (7 человек) владеет инструментом сам.

Абсолютно все вожатые считают, что к смене необходимо готовить музыкальный материал заранее, так как могут возникнуть проблемы с интернетом, да и подобранный заранее материал проще презентовать детям и разучивать его с ним. Помимо музыкального материала вожатые готовили мероприятия, идеи для уголков, номера для постановок, костюмы, составляли сценарии, готовили отрядные «фишки» и т.д.

На вопрос: «Необходима ли Вам подготовка и методическое сопровождение для организации музыкального воспитания школьников в ДОЛ?» большая часть опрошенных (15 человек) ответила, что да, это необходимо.

В последнем вопросе мы узнали достаточно ли было мероприятий с музыкальной составляющей: 59,3% ответили, что да, достаточно, а вот 40,7% вожатых подобных мероприятий не хватило.

Также мы опросили и самих школьников, количество которых составило 40 человек от 10 до 18 лет. Все они отдыхали в лагерях Свердловской области.

По мнению школьников 28 лагерей имели спортивно-оздоровительное направление, 5 – культурно-познавательное, еще 5 были лагеря труда и отдыха.

Во всех лагерях, где отдыхали школьники, работали педагогические отряды, которые организовывали (85,7%) такие общелагерные мероприятия, как: «Танцевальный флешмоб», «Битва хоров», Дискотеки, концерты, оркестры, «Угадай мелодию», шоу «Песни» и другие музыкальные вечера.

У 47,6% отдыхающих был музыкальный руководитель, у 26,6% его не было, а еще 20,6% затрудняются ответить был ли он.

Большинство опрошенных детей (21) не посещали кружки, 8 ходили на кружок игры на гитаре, еще 8 пели песни под баян, 6 занимались вокалом, а кто-то играл на барабанах.

22 школьникам из 30 опрошенных нравилось посещать эти кружки.

Большинство школьников не владеют музыкальными инструментами, их число составляет 57,1%. Умеют играть на гитаре, фортепиано, скрипке, кларнете или аккордеоне 42,9% анкетированных. К сожалению, 71% ребят не пригодилось данное умение в лагере.

Внутри отряда также были организованы музыкальные мероприятия у 59,5% школьников: Конкурс талантов, «Угадай мелодию», Отрядные огоньки, отборочные конкурсы талантов, «Балкон».

Практически все, 92,9%, опрошенные школьники использовали музыкальные моменты в своем отряде: ходили по лагерю с музыкальными кричалками, включали музыку по утрам, исполняли музыкальные девизы, играли в музыкальные игры-шутки. 85% опрошенных это нравилось.

Также мы спросили у школьников, учили ли они песни и для чего: 76,2% ответили да. Так проходила подготовка к выступлениям на конкурсах, концертах и других общелагерных мероприятиях. В разучивании песен

больше помогали вожатые 78,9%, у 10,5% этим занимались музыкальные руководители. Большинству ребят нравились исполняемые ими песни.

У 23 опрошенных звучала музыка, которую им включали вожатые, 20 человек включали ее сами, у 14 опрошенных музыка включалась централизованно по всему лагюрю.

Для 64,3% школьников вожатые играли на гитаре на мероприятиях, на свечках, во время игры, на отрядных огоньках.

Также как и у вожатых, большинству школьников (69%) хватило музыкальных мероприятий на смене, чего не скажешь о 26,2% - им не хватило этого, двое ответили, что для них музыкальных мероприятий было слишком много.

В результате проведенного анкетирования студентов педагогических отрядов (вожатых) и школьников можно сделать следующие выводы:

1. В лагерях активно ведется организация музыкальной деятельности благодаря включению в рабочие моменты музыкальных мероприятий, игр и «фишек» (кричалки, музыкальные девизы, музыкальный подъем и др.). Школьником нравится такое времяпровождение;

2. К сожалению, в некоторых детских оздоровительных учреждениях нет музыкальных руководителей, но это не мешает вожатым и воспитателям самостоятельно организовывать музыкальную деятельность, более в части разучивания и исполнения песен и др.;

3. Благодаря кружковой деятельности школьники могут развивать и реализовывать свои творческие способности в каникулярное время.

4. Из-за недостаточных знаний по организации и проведению музыкального воспитания школьников большинство вожатых считает, что необходимо проводить обучение по данному направлению работы, а также разрабатывать методические материалы.

2.3 Методические рекомендации по организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере

Представленные методические рекомендации адресованы студентам педагогических отрядов, а также работникам детских оздоровительных лагерей, осуществляющих организацию музыкального воспитания школьников в условиях летнего отдыха.

Цель музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере - формирование музыкальной культуры школьника как компонента его духовной культуры.

Задачи музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере:

- воспитательная (воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры, воспитание интереса и любви к музыке);
- развивающая (развитие общей музыкальности школьника и совершенствование его исходных музыкальных навыков);
- обучающая (формирование опыта сольного и ансамблевого пения, игра на музыкальном инструменте и формирование опыта концертных выступлений).

В разработанной нами модели музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере (см. п.1.3. табл. 1) указаны категории работников ДОЛ, ответственных за музыкальное воспитание школьников. К этим категориям относятся музыкальные работники, вожатые и воспитатели, педагог-организатор (заместитель директора по воспитательной работе) и диджей (звукооператор).

Что должен знать работник ДОЛ, отвечающий за музыкальное воспитание школьников:

Работник ДОЛ должен знать Конвенцию о правах ребенка, возрастную и социальную педагогику и психологию, физиологию, гигиену, педагогику, детскую возрастную и социальную психологию отношений, индивидуальные

и возрастные особенности детей, развитие интересов и потребностей воспитанников, основы творческой деятельности, методику поиска и поддержки талантов, досуговой деятельности, отдыха и развлечений.

Во многих лагерях музыкальный работник считается необязательным педагогом: если он есть, то хорошо, нет – ничего страшного. Требований для него особо не существует. Методических рекомендаций также не существует.

«...активного, интересного музыкального пионерского лета, как правило, нет. Лагерь без музыкальных инструментов, без комнаты для музыкальных занятий, без зала для концертов – сколько угодно», - так в 1981 году писал В.Малов в своей статье «Пионерское музыкальное и лето». Спустя почти что 40 лет сложно утверждать, что ситуация в детских оздоровительных лагерях значительно изменилась (если не учитывать профильные музыкальные лагеря). Для того, чтобы работать в ДОЛ вожатые и воспитатели проходят специальные учеббы, посещают тренинги, после лагерной смены отчитываются о проделанной работе, чего не скажешь о музыкальных руководителях. Порой в детский оздоровительный лагерь на такую должность может устроиться человек без специального музыкального образования, ведь для администрации ДОЛ не особо важна музыкальная составляющая воспитания школьников, главное, чтобы педагог умел «песни с ребятами учить» да и музыкальным инструментом владел.

Музыкальный руководитель может быть организатором всех форм музыкальной деятельности: индивидуальной - кружковой, групповой - отрядной и массовой – лагерной. Для каждой из этих форм должны быть свои направления работы. От профессионального образования, музыкальных умений и навыков зависит то, какие кружки будет курировать педагог. Если он владеет каким-нибудь музыкальным инструментом, значит, в лагере будет кружок по игре на гитаре, баяне, фортепиано, если поет – значит будет вокальный кружок. В большинстве случаев на такие занятия приходят уже подготовленные ребята, с определенной музыкальной базой, но встречаются

и те, у кого не было возможности принять в этом участие в повседневной жизни. К этому всегда нужно быть готовым и ни в коем случае не отказывать школьнику в этих занятиях.

Перед тем как музыкальному работнику приступить к деятельности необходимо согласовать свои планы с планами директора ДОЛ, старшего вожатого на эту смену. Благодаря этому вы сможете ставить цели и достигать их вместе с детьми в рамках определенной тематики смены, помочь детям и их вожатым в подготовке к мероприятиям, совместно организовать вечер творчества.

Для того, чтобы приступить к работе, вам необходимо подготовиться заранее, так как не всегда в лагере есть открытый доступ к интернету. Необходимо обогатиться музыкальным материалом, обеспокоиться о музыкальных инструментах, которые также помогут вам в вашей деятельности.

Очень хорошо и желательно в каждое занятие включать игровые моменты для более хорошей и плодотворной работы: благодаря этому дети смогут вести себя более раскрепощено. Игры могут быть различными: «Паровозик», «Предмет по кругу», «Танцевальный марафон», «Дирижер», «Крик души», «Все ниже и ниже» и другие. Перед вокальной работой также необходимо включить шуточные распевания в игровой манере, включаем ассоциативный ряд: представим, что мы машинки – Бррр, представим, что мы гуси – га-га-га, споем о любимой маме – ма-ма-ма и так далее. Перед игрой на музыкальном инструменте необходимо подготовить свой аппарат: размять пальцы, сыграть гаммы или другие несложные упражнения.

Итоговой работой всей смены могут стать выступления на конкурсах и концертах, где и другие ребята, не посещающие данные кружки, смогут оценить ваш труд и труд детей.

Обычно, на такие индивидуальные кружковые занятия отводится очень короткое время, музыкальный руководитель должен быть готов распределить время занятия так, чтобы все успеть и урок не выглядел не завершенным.

Подготовка к более массовым выступлениям с музыкальным руководителем проходит совместно с помощью вожатых и воспитателей, чтобы можно было лучше контролировать внимание школьников. Не нужно, чтобы дети во время выступления просто стояли, необходимо включать какие-нибудь танцевальные элементы. Благодаря этому слова будут запоминаться быстрее и у коллектива будет сделан готовый номер.

Также школьникам очень нравятся массовые выступления всем лагерем. Песня, спетая в унисон с пластическими движениями, помогает почувствовать единство всего большого коллектива.

Как уже говорилось ранее, **вожатые и воспитатели** могут помогать на занятиях с музыкальными руководителями, но и не должны забывать, что и им самим необходимо включать музыкальную деятельность в свою работу. Существует много различных игр и мероприятий с музыкальными моментами:

Музыкальный подъем может стать хорошим началом дня, придаст детям бодрое и приподнятое настроение;

Музыкальный перерыв. Если дети вышли из-под контроля, бегают и не слушаются, можно с самого начала быть подготовленным к этому и приучить детей упражнению: когда играет музыка, все дети бегают, кричат, а когда слышат, что она выключилась – должны остановиться и замолчать;

Вечерние свечки с разговорами также можно сделать музыкальнее, благодаря легенде-песне под гитару;

Музыкальные внутриотрядные мероприятия смогут сплотить ребят: «Угадай мелодию», «Балкон», «Вечер одной песни» (исполнение песни в разных жанрах и работа с ней, также можно взять несколько);

Музыкальные игры смогут разрядить школьников: «Узнай по голосу», «Запрещенное движение», «Слушай сигнал», «Музыкальные змейки» и др. Кричалки: благодаря этим «фишкам» весь лагерь сможет услышать строй вашего отряда, идущий в столовую или на мероприятие. Кричалки могут быть взяты из каких-то известных песен, телепрограмм, сказок. Также это

могут быть всеми известные «На берегу», «Чика-Бум», «Сидели два медведя», «Еду на танке» и другие.

Педагог-организатор (старший вожатый) – глава всей организации массовых лагерных мероприятий. Перед началом смены формируется его план, по которому будет построена вся работа лагеря. В план-сетку смены должны входить мероприятия с различными чередующимся направлениями. Одним из таких является музыкальное направление, включающее в себя музыкальную составляющую благодаря вокальным и инструментальным номерам, сценкам с музыкальным фоном, музыкальным перерывам. Примерами таких мероприятий могут быть:

Концерты (Концерт-открытие, вожатский концерт, концерт-заккрытие, родительский концерт и т.д.);

Конкурсы («Битва хоров»; «Голос», «Минута славы» и т.д.);

Фестивали («Фестиваль клоунов», «Шоу Бабы-Яги», «День рождения лагеря» и т.д.);

Вечер одной игры («Угадай мелодию», «Музыкальный стоп», «Студия «лагерь» и т.д.)

Лирический вечер («Балкон», «Вечер песен и стихов»);

Дискотеки.

Главными помощниками в музыкальной составляющей мероприятий для педагога-организатора являются: музыкальный руководитель (подготовка школьников к музыкальным выступлениям), вожатые и воспитатели (также подготовка и постановка сценических номеров) и диджей, он же звукооператор.

Интересный ракурс музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере может быть раскрыт в связи с работой **ди-джея (звукооператора, звукорежиссера)**, отвечающего за работу лагерного радио, за музыкальное обеспечение на каждом мероприятии и, по возможности, проводящего отдельный кружок в рамках программы по дополнительному образованию.

Да, звукооператор также может быть преподавателем и вести занятия по звукорежиссуре и современным музыкально-компьютерным технологиям. На таких занятиях школьники знакомятся с деятельностью педагога, с его аппаратурой, учатся работать с ней, помогают в работе лагерного радио. Итоговым результатом подрастающих звукооператоров является работа на одном из мероприятий. Следует отметить, что данные кружки ориентированы на школьников из старших отрядов. Помимо кружка звукорежиссуры ди-джей должен готовиться к каждому мероприятию, подбирая музыкальный материал, собирая музыку от выступающих отрядов, располагая ее по порядку в соответствии со сценарным планом. Вся работа должна быть спланирована и осуществляться заранее, чтобы в процессе проведения мероприятия не было сбоев.

*Общие рекомендации по работе студентов педагогического отряда в
детском оздоровительном лагере*

Организация всех видов деятельности в детском оздоровительном лагере должна отталкиваться от логики смены, от того, чего необходимо ждать от школьников на том или иной периоде. Для этого педагог-организатор (старший вожатый) перед началом лагерной смены составляет, так называемую, план-сетку, в которой отражаются вся деятельность и мероприятия текущего отдыха.

Именно от план-сетки зависит досуговая деятельность не только всего лагеря, но и каждого отряда в частности. Старший вожатый должен быть отличным организатором этого досуга: он должен уметь разрешать и сглаживать конфликты, возникающие в детской сфере, уметь их предвидеть; быть разносторонним человеком: танцором, спортсменом, певцом, туристом, массовиком-затейником – все эти качества обязательно пригодятся идеальному педагогу-организатору. Школьникам любого возраста необходимо давать возможность проявить себя. «Быть рядом, но чуть-чуть впереди» - одно из главных правил, зная которое любой педагог сможет

достичь успеха в этом нелегком труде. Общение с детьми должно быть на равных, но, в тоже время, с определенной дистанцией.

Каждому вожатому и воспитателю необходимо знать имена и фамилии всех детей, не путать их между собой. К каждому ребенку нужен индивидуальный подход.

Существуют разные формы для поддержания положительного психологического климата у детей:

- Свечки,
- Отрядные костры,
- Игры на сплочение,
- Совместное решение какой-либо сложной задачи.

Есть дети, которым сложно привыкнуть к новой лагерной обстановке, условиям (в основном, это малыши). Они скучают по своим родителям, трудно адаптируются в новом коллективе. Для них нужен особенный подход в вожатской работе: им необходимо уделять особое внимание, нужно занять их такими делами, которые смогут их завлечь. Во многом все это зависит от педагогического таланта, выдумки и фантазии педагога-организатора.

Лагерная жизнь очень многообразна, в ней много игр, походов, развлечений, все эти виды деятельности нужно очень грамотно сочетать между собой.

Во многих ДОЛ используется система, когда новый заезд детей определяется как «смена». Смена в обычном оздоровительном лагере составляет 18-21 день. Она состоит из трех основных периодов: организационный, основной, заключительный (итоговый).

Организационный период длится, как правило, 3-5 дней. Определение духа, настроения смены происходит именно в это время. Дети начинают привыкать соблюдать режим дня: вовремя вставать, делать зарядку, не опаздывать на завтрак, обед и ужин. Привыкание школьников к новым требованиям, новым условиям, к новому рациону питания и является организационным периодом.

Начало смены – это переход из повседневности к какой-то другой жизни. Кто-то не замечает этого перехода, а кто-то переносит его очень болезненно и пытается всяческими силами попасть домой (позвонить родителям, пожаловаться, что ему здесь плохо). Если за 3 дня таких детей получится заинтересовать, адаптировать к новой среде, то для всех остальных, с кем нет никаких проблем, детский оздоровительный лагерь может превратиться в «родной дом». Из вышесказанного можно смело заключить, что помощь детям в адаптации к новым условиям – это и есть главная задача организационного периода, но это не говорит о том, что необходимо делать.

Для того чтобы процесс адаптации школьников проходил безболезненно и плавно, нужно:

1. Познакомить друг с другом всех детей. В этом каждому вожатому может помочь комплекс игр и мероприятий на знакомство. Примерами таких игр являются «Кораблик», «Снежный ком», «Построения», «Руки вверх», «Муха», «Кукарямба», «Покрывало», а также музыкальные «Представление звезды», «Улови ритм», «Вперед четыре шага», «Вальс знакомств»;

2. С помощью оглашения «единых педагогических норм» необходимо приучить школьников к выполнению режимных моментов, распорядка дня;

3. Благодаря совместным оригинальным дизайнерским идеям украсить корпус, комнаты ребят, сделать уголок отряда для ощущения уюта и комфорта;

4. Для дальнейшей эффективной работы со школьниками необходимо разделить их на небольшие компании (в этом вам может помочь расселение по комнатам/палатам);

5. Совместно с детьми составить план работы на смену, куда будут входить мероприятия разной направленности: художественно-прикладной,

творческой, спортивной, трудовой, литературной. Благодаря такой форме составления школьникам будет проще реализоваться на смене;

б. Обязательно нужно определить должности в отряде, после чего вожатым самим станет легче в работе с детьми, ведь каждый из них будет отвечать за ту, или иную сферу: творческую, режимную, организаторскую и т.д.

Следующим самым большим периодом лагерной смены является **основной период**. Это время реализации всех планов и идей организационного периода, подготовки и проведения мероприятий, которые были запланированы ранее, работы органов детского самоуправления в отрядах и лагере.

Обеспечение занятости школьника – главное в ДОЛ. Благодаря математическому приему «от обратного» в этом можно с легкостью убедиться. Никто не заметит, если школьник не поправится и не подрастет. Никто не заметит, если за время смены со школьником не произойдут духовные изменения. Но, если школьник будет вялый, скучный, ничем не занятый и вечно бродящий по территории лагеря, – у вас будут неприятности от родителей, администрации и самих детей. Если ваши подопечные заняты делом – вы сможете без проблем управлять ими, контролировать их поведение. Именно для этого родители отправляют школьников в лагерь, ведь «там за ними присмотрят».

Основной период лагерной смены должен обязательно заполняться развивающими, полезными занятиями. В это время дни можно заполнять следующими мероприятиями:

1. Беседы на различные близкие школьникам темы;
2. Трудовая помощь;
3. Прогулки-экскурсии по территории лагеря;
4. Интеллектуальные мероприятия: различные викторины, «Соображариум», «Большая наполька», «Сто к одному», «Кто хочет стать миллионером» и др.;

5. Танцевальные мероприятия: как простые дискотеки, так и тематические, «Стартин» (Конкурс танца) и др.;
6. Спортивные игры на поле: с мячом, эстафеты, музыкальная зарядка и др.;
7. Загорание и купание (по возможности);
8. Посещение лагерных кружков;
9. Рисование, чтение книг;
10. Концертные программы: «Фестиваль клоунов», «Балкон», «Вожатский концерт» и др.;
11. Творческие конкурсы: «Битва хоров», «Ты+я», «Минута славы», «Мисс и Мистер лагеря», «Звуки музыки» и т.д.

Все перечисленные мероприятия необходимо равномерно распределить по план-сетке вожатых с чередованием разных видов деятельности. Для всех видов нужно придумать новые оригинальные названия, которые смогут заинтересовать и вызовут любопытство среди школьников. Самый ответственный и важный момент – это организация всех мероприятий.

Не менее сложным этапом лагерной смены является **заключительный период**. В последние дни детского лагерного отдыха приходится пик «криминальной» активности школьников, ребята пытаются восполнить все свои самые коварные планы: обмазывание соседа пастой и различными мажущими средствами, приклеивание скотчем девочек, одеваются в костюмы привидений и бегают в этом обличии по всему лагерю, пугая всех вокруг и многое другое. Все это, конечно же, происходит ночью.

В этот период необходимо тщательно следить за детьми, чтобы не произошло подобных казусов. А чтобы дети спокойно ложились спать, их нужно занимать активной деятельностью в течение дня. Если школьники активно посещали кружки по ДПИ, то можно провести конкурс-выставку итоговых работ, в голосовании которого будут принимать участие как дети со всего лагеря, так и вожатые и администрация. Совместное изготовление плаката с победами и самыми запоминающимися моментами лагеря также

может стать отличной итоговой демонстрацией работы отряда. Перед отъездом домой школьники могут поделить между собой эти работы и забрать с собой.

Также никак нельзя обойтись без дел-поощрений: прощальная прогулка по лагерю всем отрядом, праздничное мероприятие, включающее в себя отдельные номера, как ребят, так и вожатых, прощальные свечки (огоньки), на которых можно завести паутинку, благодаря которой на руках останется напоминание о прекрасном времени в лагере. Последний праздничный концерт должен быть самым запоминающимся и ярким, поэтому в нем должны принять участие абсолютно все: дети могут самостоятельно выбрать 1-2 номера от отряда и показать их (часто своими номерами дети благодарят вожатых и всю администрацию лагеря); вожатые заранее готовят свои лучшие концертные номера (танцевальные, вокальные, сценки); и, конечно, администрация одаривает самых активных школьников и вожатых за хорошую работу на смене в ДОЛ. В конце каждый вожатый произносит слова благодарности своему отряду. По окончании концерта проводится самая долгая и яркая дискотека и большой прощальный костер.

В заключительный период нельзя забывать о том, что многие школьники начнут уставать от переизбытка мероприятий. У каждого ребенка свои склонности и своя нервная система, которая порой может быть перегружена, кто-то захочет побыть в одиночестве, почитать книгу, полежать и успокоиться – ничего страшного в этом нет. Для этого необходимо ежедневно выделить для ребят по часу свободного времени в первой и во второй половине дня, когда ребята смогут заняться тем, чем они сами захотят. Опыт показывает, что школьники с большим интересом и энтузиазмом готовятся к вечерним общелагерным мероприятиям. Но свечки и огоньки могут затянуться до 23, а может и до 24 часов ночи. Да и в заключительные дни все силы уходят на подготовку и режим дня может нарушиться. Дети начинают переживать. Поэтому педагог-организатор

должен грамотно спланировать этот заключительный этап, помогая школьникам весело провести все дни в лагере.

Режимные моменты всей смены должны строиться разумно чередуя отдых и работу. Школьники обязательно должны большее время проводить на воздухе, у воды, в лесу. «Педагог как раз и должен давать детям возможность добровольно выбирать занятия, развивать самодеятельность и самоуправление в организации жизни, пробуждать интерес к социально ценным видам деятельности» [12, с.6]. Введение лагерного самоуправления – один из самых оптимальных способов достижения активной работы школьников. Для такой работы активистов детского оздоровительного лагеря они регулярно встречаются и совместно с педагогом-организатором обсуждают планы, дела и мероприятия, которые они будут вместе реализовывать. Самоуправление создано для активизации лидерских и организаторских качеств, для развития творческих способностей, для содействия сотворчеству группы и улаживания психологических конфликтов.

Разработанные методические рекомендации по организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере помогут студентам педагогических отрядов, а также работникам ДОЛ, отвечающим за музыкальное воспитание, подготовиться, а также успешно организовать и провести музыкальные мероприятия, кружки и другую музыкальную деятельность, достигая главной цели поездки в летний лагерь – отдых, оздоровление и воспитание подрастающего поколения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Детские оздоровительные лагеря имеют довольно большую историю, как на территории Российской Федерации, так и за рубежом, откуда и идут истоки развития ДОЛ. Поначалу не все дети могли воспользоваться возможностью отдохнуть в подобных учреждениях, ведь они были созданы для мальчиков из богатых семей. В настоящее время отдых в детских оздоровительных лагерях доступен всем детям не только в летнее каникулярное время, а также весной, осенью и даже зимой. В современной практике организации летнего отдыха детей существует разнообразие видов оздоровительных лагерей. Они имеют свою структуру и направленность. Структура воспитательных мероприятий и видов отдыха в них определяется тематической направленностью.

Современные детские лагеря отличаются от создаваемых ранее лагерей тем, что направлены на реализацию познавательных интересов личности ребенка через выбор различных форм деятельности, организованный досуг с учетом потребностей различных слоев общества, детских и юношеских организаций различной направленности, на основе тесного сотрудничества с предприятиями, организациями, учреждениями науки и культуры.

2. Музыкальное воспитание – это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства – формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. В современной практике музыкального воспитания используются различные формы и виды музыкальной деятельности, которые оказывают исключительно положительное влияние на школьника, формируя его музыкальную культуру как компонент его духовной культуры.

3. Одним из актуальных методов научного познания является моделирование. Благодаря ему можно объединить в единую систему

теоретические, методические и практические аспекты различных видов деятельности человека и представить модель определенных процессов. Все это может помочь педагогу как в планировании уроков музыки в школе, так и планированию деятельности по музыкальному воспитанию школьников в детском оздоровительном лагере.

Таким образом, метод моделирования, позволил структурно и комплексно, по возможности полно и наглядно, описать модель музыкального воспитания школьников в ДОЛ включающую: теоретический, методический и практический компоненты. Музыкальное воспитание оказывает важное влияние на эмоционально-психологическое состояние и развитие школьника в детском оздоровительном лагере. Поэтому необходимо расширять музыкальную составляющую, приемы и формы летнего отдыха детей закрепляющих их знания о музыке и навыки в различных видах музыкальной деятельности.

4. Движение студенческих отрядов представляет собой молодежное объединение, образованное для совместной трудовой деятельности в летний период – в период Целины; а также для культурной и общественно-воспитательной деятельности в подготовительный период. Иначе, студенческий отряд – это ежегодно обновляющаяся команда студентов, выезжающая летом на Целину для того, чтобы заработать деньги, а в остальной период ведет активную жизнь: участвует в различных конкурсах, мероприятиях, учится и общается с другими отрядами.

Деятельность студенческого социолого-педагогического отряда «Контакт» неразрывно связана с музыкальной составляющей. Также как и на Целине, в подготовительном периоде бойцы и старики проводят музыкальные мероприятия, пишут и исполняют авторские песни, делятся своим личным опытом и знаниями с кандидатами, проводя их подготовку к осуществлению музыкального воспитания детей в условиях детского оздоровительного лагеря.

5. В психолого-педагогических словарях нет единого понимания

сущности понятия «музыкальный опыт», дается лишь отдельные толкования понятия «опыт» и «музыкальная деятельность». В формировании музыкального опыта интерес представляют качества и свойства личности, способствующие творческой деятельности. Прежде всего, такое качество личности, как ее опыт. В результате проведенного анкетирования студентов педагогических отрядов (вожатых) и школьников можно сделать следующие выводы:

1) В лагерях активно ведется организация музыкальной деятельности благодаря включению в рабочие моменты музыкальных мероприятий, игр и «фишек» (кричалки, музыкальные девизы, музыкальный подъем и др.);

2) В некоторых детских оздоровительных учреждениях нет музыкальных руководителей, но это не мешает вожатым и воспитателям самостоятельно организовывать музыкальную деятельность, более в части разучивания и исполнения песен и др.;

3) Благодаря кружковой деятельности школьники могут развивать и реализовывать свои творческие способности в каникулярное время;

4) Из-за недостаточных знаний по организации и проведению музыкального воспитания школьников большинство вожатых считает, что необходимо проводить обучение по данному направлению работы, а также разрабатывать методические материалы.

6. Представленные методические рекомендации адресованы студентам педагогических отрядов, а также работникам детских оздоровительных лагерей, осуществляющих организацию музыкального воспитания школьников в условиях летнего отдыха.

Разработанные методические рекомендации по организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере помогут студентам педагогических отрядов, а также работникам ДОЛ, отвечающим за музыкальное воспитание, подготовиться и успешно организовывать и проводить музыкальные мероприятия, кружки и другую

музыкальную деятельность, достигая главной цели поездки в летний лагерь – отдых, оздоровление и воспитание подрастающего поколения.

Перспектива для дальнейшего исследования заключается в наблюдении и решении проблем развития музыкальной культуры школьников за период смены, развития музыкальных и творческих способностей, развития уровня сформированности навыков в разных видах музыкальной деятельности, а также формирование опыта творческой деятельности детей в условиях загородного летнего отдыха.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э. Б. Содержание и методы музыкальной работы в пионерском лагере: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 1971. – С. 3-23.
2. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
3. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада – к начальной школе). – Воронеж, 1998. – 352 с.
4. Андрусак Н. С. Организационно-методические основы работы профильных детских оздоровительных лагерей / Н.С. Андрусак // Социосфера. – 2012. - №3. – С.11-15.
5. Антонов В. Н. Педагогические условия деятельности детских оздоровительно-образовательных лагерей в современных условиях: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург: Уральский государственный профессионально-педагогический ун-т, 1997. – С. 9-18.
6. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
7. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 110 с.
8. Афанасьев С. П. Что делать с детьми в загородном лагере /С.П. Афанасьев, С.В. Комарин, А.В. Тимоник. – Острона: МЦ «Вариант», 2001. – 320 с.
9. Барканов С. И. Лето в вопросах и ответах //Народное образование /С.И. Барканов. – М: ВЛАДОС, 1999.-№5. – 420 с.
10. Бедарев Г. К. Организация веселого досуга /Г.К. Бедарев. – М.: Просвещение, 1979. – 428 с.

11. Бедержанова В. П. Летний дом. Каникулярный проект детской сферы и его методологическое обеспечение /В.П. Бедержанова. – Краснодар: изд. Куб.гос. университета, 1993. – 343 с.
12. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: Учебное пособие / Л.А. Безбородова. – Москва: Наука, 2014. – 235 с.
13. Болковинов В. И. Твое свободное время: знания, задания, опыты, игры: 2 изд. /В.И. Болковинов. – М: Просвещение, 1991. – 250 с.
14. Булатов И. А. О.И. Пантюхов как символ единства русских скаутов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия История. Международные отношения: Журнал. – 2011. – Т.11, №1. – С.50-51.
15. Ветлугина М. А. Музыкальное развитие ребенка /М.А. Ветлугина. – М: Музыка, 1968. – 267 с.
16. Волгунов В. А. Анализ социально-педагогических проблем жизнедеятельности детских загородных лагерей // Мир науки, культуры, образования: Журнал. – 2010. – №2. – С. 87.
17. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
18. Газман О. С. Педагогика в пионерском лагере /О.С. Газман, В.Ф. Матвеева. – М.: Наука, 1982. – 202 с.
19. Голикова О. М. Особенности организации оздоровительного детского туризма в российских условиях / О.М Голикова // Сервис в России и за рубежом. – 2012. – Т. 35.- №8. – С. 9-14.
20. Григоренко Ю. Н. КИПАРИС: Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и в школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецова.- М.: Педагогическое общество России, 1999. – 238 с.
21. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков – Москва: Просвещение, 2011. – С. 23
22. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведения. – 2-е изд., стереотипы

/Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.

23. Иванов И. П. Формирование юных общественников и организаторов. Очерки методики воспитательной работы: Методическое пособие. Л.: ЛГПИ, 1969. – 120 с.

24. Иконников С. К. Доктор Пирусский-. – Томск, 2005. – С.61-62. – 371с

25. Кадыров Р. В., Береговская Л. В., Боленкова Е. Ф. Социально-психологический тренинг как средство формирования у студентов медицинских вузов конструктивного взаимодействия и способов разрешения межличностных конфликтов: учебно-методическое пособие. Владивосток, 2014. - С. 153 – 158.

26. Каникулы и воспитание: о пед. руководстве игровой деятельности школьников. – М.: Просвещение, 1998. – 2637 с.

27. Конспекты методической учебы кандидатов Студенческого Социолого-педагогического отряда «Контакт»: пособие / А.Н. Ужегов, М.Д. Данилина, А.Д. Фатихова [и др.]. – Екатеринбург, 2010. – С. 31 – 59.

28. Кругликова Г.Г., Линкер Г.Р. Теория и методика организации летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. — 236 с.

29. Крупская Н. К. Педагогические сочинения. Том 5: Детское коммунистическое движение; Пионерская и комсомольская работа; Внешкольная работа с детьми [Под ред. Н.К. Гончарова, И.А. Каирова, И.В. Чувашева. Подгот. текста и примеч. Я.Н. Надеждина]. – М.: Изд-во АПН, 1959.

30. Кудинов В., Лейкин А. Я. Юная Россия: история детского и молодежного движения в России в XX веке. – Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – С. 40-41. – 130 с.

31. Лебединский В. В., Чурва А. Н. Эстафета пионерских поколений. – Молодая гвардия, 1972. – С. 135-140. – 557 с.

32. Логинов С. П. О социокультурных и политических факторах возникновения скаутских организаций в России // Вестник Челябинского государственного университета: Журнал. – 2007. - №11. – С. 123-124.
33. Любимова Л. А. Специфика организации детского туризма / Л.А. Любимова // Вестник Тамбовского университета. Серия. Естественные и технические науки. – 2014. – Т. 19. - №1. С.132-147.
34. Макаренко А. С. Педагогические сочинения: В 8-ми т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1983 [Электронный ресурс]. URL.: http://az.lib.ru/m/makarenko_a_s/text_1933_opyt_metodiki.shtml
35. Марков А. П., Бирженюк Г. М. Основы социокультурного проектирования: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Социал.-культ. деятельность». СПб.: ИГУП, 1998. – 361 с.
36. Метлов И. А. Музыка – детям / И.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.
37. Мудрик А. В. Личность школьника и ее воспитание в коллективе. М.: Знание, 1983. – 96 с.
38. Музыка детям. Вып. 4 /сост. Л. Михеева // В. Маслов. Музыка в жизни пионерского лагеря. Л.: Музыка, 1981. – 136 с.
39. Новикова А. И. Педагогика детского коллектива /А.И. Новикова. – М.: Музыка, 1978. – 345 с.
40. О летнем отдыхе школьников и пионеров: документы ЦК ВЛКСМ, 1978. – 112 с.
41. О рекомендациях по организации детского оздоровительного отдыха от 14 апреля 2011 г. N МД-463/06 [Электронный ресурс]. URL.:<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=508931#09635063908532708>
42. Организация летнего общественно-полезного труда школьников. – М.: Наука, 1977. – 125 с.

43. Переворочаева Л. А. Музыкальное воспитание школьников в детском оздоровительном лагере: проблемы и перспективы /Л.А. Переворочаева. Диплом – Майкоп, 2009. – С. 7 – 30.
44. Разновидности детских оздоровительных лагерей [Электронный ресурс]. URL.: <http://www.nyny.ru>
45. Руденко В. М. Сценарий праздников, конкурсов, игр / В.И. Руденко. – Р-н/Д: Спорк, 2002. – 420 с.
46. Слота Н. В. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития: Конспект лекции по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания» для студентов очно-заочной и заочной формы обучения. [Электронный ресурс] URL.: https://studopedia.net/7_35196_vzaimosvyaz-muzikalnogo-vospitaniya-obucheniya-obrazovaniya-i-razvitiya.html
47. ССПО «Контакт» им. Потапова Г. Н. УрГПУ [Электронный ресурс] URL.: https://vk.com/sspo_kontakt
48. Танченко Т. С. Воспитание духовно-нравственных ценностей у подростка в условиях внешкольной деятельности (из опыта работы организации скаутов г. Ивантеевка, Московской области) // Наука и современность: Журнал. – 2011. – №8-1. – С. 340-341.
49. Титов Б. А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. СПб.: С.-Петербургская государственная академия культуры, 1996. – 275 с.
50. Тлегенова Т. Е. Опыт творческой деятельности как педагогическая проблема [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.).Т. I. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 44-47. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/489/>
51. Фатеев С. В. Детские музыкальные праздники /С.В. Фатеев. – М: Терра, 2000. – 428 с.

52. Фельдштейн Д. И. Социальное развитие в пространстве-времени детства. М.: Московский психолого-социологический институт Флинта, 1997. – 160 с.
53. Фетняева О. Досуговая деятельность в детских оздоровительных лагерях /О. Фетняева. диплом – Майкоп: 2003. – 70 с.
54. Фризман М. Г. Спортивно-оздоровительная работа в детских лагерях отдыха /М.Г. Фризман. – М.: Просвещение. 1991. – 207 с.
55. Фришман И. И. Игровое взаимодействие в детских объединениях: монография. Ярославль: Издательский дом «Медиум-пресс», 2000. – 302 с.
56. Чепурных Е. Н. Летнему отдыху государственную поддержку /Е.М. Чепурных. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 567 с.
57. Шацкая В. Н., Шацкий С. Т. Бодрая жизнь. Из опыта детской трудовой колонии. – М.: Госиздат, 1924. – 180 с.
58. Шмаков С. А. Лето /С.А. Шмаков. – М.: Педагогика, 1993. – 345 с.
59. Rafael Sagredo B. Historia de la vida privada en Chile:El Chile modern de 1840 a 1925. – Taurus, 2005. – Т.2. – С. 360. – 394 с. – ISBN 9789562394277
60. Congressional Record: Proceedings and Printing Office: Официальное издание конгресса США. – 1997. – 1 августа. – С. 17368

Нормативно-правовые акты

**Должностная инструкция музыкального руководителя
детского оздоровительного лагеря**

1. Общие положения

1.1. Музыкальный руководитель детского оздоровительного лагеря (далее - музыкальный руководитель) относится к категории специалистов.

1.2. На должность музыкального руководителя принимается лицо:

- имеющее высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессионально владеющее техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы;

- не лишенное права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации);

- не имеющее (не имевшее) судимости, не подвергающееся (не подвергавшееся) уголовному преследованию (за исключением случаев, когда уголовное преследование прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, а также против общественной безопасности (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации);

- не имеющее неснятой или непогашенной судимости за умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации);

- не признанное недееспособным в установленном федеральным законом порядке (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации);

- не имеющее заболеваний, предусмотренных перечнем, утверждаемым федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в области здравоохранения (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации).

1.3. Музыкальный руководитель должен знать:

- нормативные правовые акты и методические документы по вопросам воспитания и социальной защиты детей, организации летнего отдыха детей;

- Конвенцию о правах ребенка;

- Типовое положение о детском оздоровительном лагере (Письмо Минздравсоцразвития России от 14.11.2011 N 18-2/10/1-7164) и другие

нормативные акты по вопросам организации летнего отдыха детей, детского оздоровительного лагеря;

- условия размещения детского оздоровительного лагеря (далее - лагерь);
- педагогику и психологию;
- возрастную физиологию, анатомию;
- индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с детьми разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками;
- музыкальные произведения детского репертуара;
- основы дефектологии и соответствующие методики обучения при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии;
- современные образовательные музыкальные технологии;
- достижения мировой и отечественной музыкальной культуры;
- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами;
- основы доврачебной медицинской помощи;
- основы трудового законодательства;
- Правила внутреннего трудового распорядка лагеря;
- правила и нормы труда, техники безопасности и противопожарной защиты, производственной санитарии и гигиены;

- _____.

1.4. Музыкальный руководитель в своей деятельности руководствуется:

- Уставом (Положением) _____;

(наименование лагеря)

- настоящей должностной инструкцией;

- _____.

(иные акты и документы, непосредственно связанные с трудовой функцией музыкального руководителя)

1.5. Музыкальный руководитель подчиняется непосредственно _____.

(наименование должности руководителя)

1.6. В период отсутствия музыкального руководителя (отпуска, болезни и пр.) его обязанности исполняет иной работник, назначенный в установленном порядке, который приобретает соответствующие права и несет ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей, возложенных на него в связи с замещением.

1.7. _____.

2. Функции

2.1. Развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности детей.

2.2. Обеспечение охраны жизни и здоровья детей во время пребывания в лагере.

3. Должностные обязанности

Музыкальный руководитель исполняет следующие обязанности:

3.1. Организует подготовку музыкальной студии лагеря к заезду детей.

3.2. Координирует в лагере работу по музыкальному воспитанию детей, развитию музыкальных способностей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, их творческих способностей.

3.3. Определяет содержание музыкальных занятий, праздничных и торжественных мероприятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей детей, используя современные формы и способы обучения, музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры.

3.4. Организует и проводит массовые мероприятия с детьми: музыкальные вечера, развлечения, пение, хороводы, танцы, показ кукольного и теневого театра и иные мероприятия, принимает участие в организации спортивных мероприятий с воспитанниками, обеспечивая их музыкальное сопровождение.

3.5. Организует и проводит репетиции.

3.6. Консультирует родителей (лиц, их заменяющих) и воспитателей по вопросам подготовки детей к их участию в массовых, праздничных мероприятиях.

3.7. Обеспечивает охрану жизни и здоровья детей во время пребывания в лагере.

3.8. Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.

3.9. _____.

(иные обязанности)

4. Права

Музыкальный руководитель имеет право:

4.1. Участвовать в обсуждении проектов решений руководства лагеря.

4.2. Инициировать и проводить совещания по организационным вопросам.

4.3. Запрашивать и получать от структурных подразделений, специалистов необходимую информацию, документы.

4.4. Проводить проверки качества и своевременности исполнения поручений.

4.5. Участвовать в обсуждении вопросов, касающихся исполняемых им должностных обязанностей.

4.6. Требовать от руководства лагеря оказания содействия в исполнении его должностных обязанностей и прав.

4.7. _____.

(иные права)

5. Ответственность

5.1. Музыкальный руководитель привлекается к ответственности:

- за ненадлежащее исполнение или неисполнение своих должностных обязанностей, предусмотренных настоящей должностной инструкцией, - в порядке, установленном действующим трудовым законодательством Российской Федерации;

- за применение, в том числе однократное, методов воспитания, связанных с физическим и (или) психическим насилием над личностью воспитанника, - в порядке, установленном действующим трудовым, административным или уголовным законодательством Российской Федерации;

- за правонарушения и преступления, совершенные в процессе своей деятельности, - в порядке, установленном действующим административным, уголовным и гражданским законодательством Российской Федерации;

- за причинение ущерба детскому оздоровительному лагерю - в порядке, установленном действующим трудовым законодательством Российской Федерации.

5.2. _____.

6. Заключительные положения

6.1. Настоящая должностная инструкция разработана на основе Квалификационной характеристики должности "Музыкальный руководитель" (Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденный Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 N 761н),

_____.

(реквизиты иных актов и документов)

6.2. Ознакомление работника с настоящей должностной инструкцией осуществляется при приеме на работу (до подписания трудового договора).

Факт ознакомления работника с настоящей должностной инструкцией подтверждается _____

(росписью в листе ознакомления, являющемся неотъемлемой частью настоящей инструкции (в журнале ознакомления с должностными инструкциями); в экземпляре должностной инструкции хранящемся у работодателя; иным способом).

Должностная инструкция старшего вожатого детского оздоровительного лагеря

1. Общие положения

1.1. Старший вожатый детского оздоровительного лагеря (далее - старший вожатый) относится к категории специалистов.

1.2. На должность старшего вожатого принимается лицо:

- имеющее высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу работы;

- не лишенное права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации);

- не имеющее (не имевшее) судимости, не подвергающееся (не подвергавшееся) уголовному преследованию (за исключением случаев, когда уголовное преследование прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, а также против общественной безопасности (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации);

- не имеющее неснятой или непогашенной судимости за умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации);

- не признанное недееспособным в установленном федеральным законом порядке (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации);

- не имеющее заболеваний, предусмотренных перечнем, утверждаемым федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в области здравоохранения (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации).

1.3. Старший вожатый должен знать:

- нормативные правовые акты и методические документы по вопросам воспитания и социальной защиты детей, организации летнего отдыха детей;

- Конвенцию о правах ребенка;

- Типовое положение о детском оздоровительном лагере (Письмо Минздравсоцразвития России от 14.11.2011 N 18-2/10/1-7164) и другие нормативные акты по вопросам организации летнего отдыха детей, детского оздоровительного лагеря;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы лагерей труда и отдыха для подростков (СанПиН 2.4.2.2842-11), утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.03.2011 N 22, Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы загородных стационарных учреждений отдыха и оздоровления детей (СанПиН 2.4.4.1204-03), утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 16.03.2003, другие нормативные акты, устанавливающие санитарные нормы, правила и нормативы;

- условия размещения детского оздоровительного лагеря (далее - лагерь);

- основы возрастной и специальной педагогики и психологии, физиологии, гигиены;
- методику и практику организации воспитательной работы с детьми в лагере;
- индивидуальные и возрастные особенности детей;
- педагогическую этику;
- теорию и методику воспитательной работы;
- формы и методы работы лагеря;
- специфику работы лагеря, развития интересов и потребностей детей;
- принципы организации профильных смен, отрядов, групп, объединений детей, в том числе разновозрастных, специализирующихся в спортивно-оздоровительном, оборонно-спортивном, туристическом, трудовом, эколого-биологическом, техническом, краеведческом и любом другом направлении деятельности;
- техническое оснащение лагеря (оборудование, приборы, аппаратура, спортивное и туристское снаряжение, транспорт и т.д.);
- закономерности и тенденции развития детского движения;
- специфику работы детских общественных организаций, развития интересов и потребностей детей;
- методику поиска и поддержки талантов, организации досуговой деятельности;
- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками;
- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
- основы доврачебной медицинской помощи;
- правила по охране окружающей среды;
- основы трудового законодательства;
- Правила внутреннего трудового распорядка лагеря;
- правила и нормы труда, техники безопасности и противопожарной защиты, производственной санитарии и гигиены;
-

1.4. Старший вожатый в своей деятельности руководствуется:

- Уставом (Положением) _____;
(наименование лагеря)
- настоящей должностной инструкцией;
- _____.
(иные акты и документы, непосредственно связанные с трудовой

функцией старшего вожатого)

1.5. Старший вожатый подчиняется
непосредственно _____.
(наименование должности руководителя)

1.6. В период отсутствия старшего вожатого (отпуска, болезни и пр.) его обязанности исполняет иной работник, назначенный в установленном порядке, который приобретает соответствующие права и несет ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей, возложенных на него в связи с замещением.

1.7. _____.

2. Функции

2.1. Обеспечение деятельности детского коллектива в лагере.

2.2. Обеспечение охраны жизни и здоровья детей во время пребывания в лагере.

3. Должностные обязанности

Старший вожатый исполняет следующие обязанности:

3.1. Организует разработку плана работы лагеря, образовательно-воспитательных и оздоровительных программ в лагере, программ досуговых мероприятий.

3.2. В соответствии с возрастными интересами организует коллективно-творческую деятельность детей, способствует обновлению содержания и форм деятельности детских коллективов.

3.3. Организует формирование детских коллективов в лагере (по профилю, возрасту, спортивной подготовке, исполнительским талантам), производит закрепление вожатых.

3.4. Составляет графики экскурсий, туристских походов, других образовательно-воспитательных, оздоровительных мероприятий.

3.5. Осуществляет контроль за проведением отрядных сборов, проводит семинары-совещания для вожатых.

3.6. Создает благоприятные условия, позволяющие проявлять детям гражданскую и нравственную позицию, реализовывать свои интересы и потребности, интересно и с пользой для их развития использовать время пребывания в лагере.

3.7. Организует оформление территории, помещений лагеря в связи с торжественными (тематическими) мероприятиями.

3.8. Обеспечивает охрану жизни и здоровья детей во время пребывания в лагере, при проведении досуговых мероприятий.

3.9. Осуществляет заботу о здоровье и безопасности детей во время пребывания в лагере, проведении досуговых мероприятий.

3.10. Оперативно извещает администрацию лагеря о несчастных случаях, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи.

3.11. Изучает и использует передовой опыт работы с детьми.

3.12. Своевременно выявляет и разрешает конфликтные ситуации, предупреждает возможные отклонения в поведении детей.

3.13. Организует проведение методической и консультативной помощи родителям детей.

3.14. Контролирует соблюдение санитарно-гигиенических требований и действующего распорядка дня и т.д.

3.15. Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.

3.16. _____.

(иные обязанности)

4. Права

Старший вожатый имеет право:

4.1. Участвовать в обсуждении проектов решений руководства лагеря.

4.2. Инициировать и проводить совещания по организационным вопросам.

4.3. Запрашивать и получать от структурных подразделений, специалистов необходимую информацию, документы.

4.4. Проводить проверки качества и своевременности исполнения поручений.

4.5. Участвовать в обсуждении вопросов, касающихся исполняемых им должностных обязанностей.

4.6. Требовать от руководства лагеря оказания содействия в исполнении его должностных обязанностей и прав.

4.7. _____.

(иные права)

5. Ответственность

5.1. Старший вожатый привлекается к ответственности:

- за ненадлежащее исполнение или неисполнение своих должностных обязанностей, предусмотренных настоящей должностной инструкцией, - в порядке, установленном действующим трудовым законодательством Российской Федерации;

- за применение, в том числе однократное, методов воспитания, связанных с физическим и (или) психическим насилием над личностью воспитанника, - в порядке, установленном действующим трудовым, административным или уголовным законодательством Российской Федерации;

- за правонарушения и преступления, совершенные в процессе своей деятельности, - в порядке, установленном действующим административным, уголовным и гражданским законодательством Российской Федерации;

- за причинение ущерба детскому оздоровительному лагерю - в порядке, установленном действующим трудовым законодательством Российской Федерации.

5.2. _____.

6. Заключительные положения

6.1. Настоящая должностная инструкция разработана на основе

Квалификационной характеристики должности "Старший вожатый" (Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденный Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 N 761н), _____.

(реквизиты иных актов и документов)

6.2. Ознакомление работника с настоящей должностной инструкцией осуществляется при приеме на работу (до подписания трудового договора).

Факт ознакомления работника с настоящей должностной инструкцией подтверждается _____ (росписью в листе ознакомления, являющемся неотъемлемой частью настоящей инструкции (в журнале ознакомления с должностными инструкциями); в экземпляре должностной инструкции, хранящемся у работодателя; иным способом)

а. _____.

Должностная инструкция вожатого детского оздоровительного лагеря

1. Общие положения

1.1. Вожатый детского оздоровительного лагеря (далее - вожатый) относится к категории специалистов.

1.2. На должность вожатого принимается лицо:

- имеющее среднее (полное) общее образование и профессиональную подготовку в области образования и педагогики без предъявления требований к стажу работы;

- не лишенное права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации);

- не имеющее (не имевшее) судимости, не подвергнутое (не подвергавшееся) уголовному преследованию (за исключением случаев, когда уголовное преследование прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, а также против общественной безопасности (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации);

- не имеющее неснятой или непогашенной судимости за умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации);

- не признанное недееспособным в установленном федеральным законом порядке (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации);

- не имеющее заболеваний, предусмотренных перечнем, утверждаемым федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в области здравоохранения (часть вторая статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации).

1.3. Вожатый должен знать:

- нормативные правовые акты и методические документы по вопросам воспитания и социальной защиты детей, организации летнего отдыха детей;

- Конвенцию о правах ребенка;

- Типовое положение о детском оздоровительном лагере (Письмо Минздравсоцразвития России от 14.11.2011 N 18-2/10/1-7164) и другие нормативные акты по вопросам организации летнего отдыха детей, детского оздоровительного лагеря;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы лагерей труда и отдыха для подростков (СанПиН 2.4.2.2842-11), утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.03.2011 N 22, Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы загородных стационарных учреждений отдыха и оздоровления детей (СанПиН 2.4.4.1204-03), утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 16.03.2003, другие нормативные акты, устанавливающие санитарные нормы, правила и нормативы;

- условия размещения детского оздоровительного лагеря (далее - лагерь);

- основы возрастной и специальной педагогики и психологии, физиологии, гигиены;

- индивидуальные и возрастные особенности детей;

- педагогическую этику;

- теорию и методику развития интересов и потребностей детей;

- формы и методы работы лагеря;

- специфику работы лагеря;

- принципы организации профильных смен, отрядов, групп, объединений детей, в том числе разновозрастных, специализирующихся в спортивно-оздоровительном, оборонно-спортивном, туристическом, трудовом, эколого-биологическом, техническом, краеведческом и любом другом направлении деятельности;

- техническое оснащение лагеря (оборудование, приборы, аппаратура, спортивное и туристское снаряжение, транспорт и т.д.);

- основы творческой деятельности;

- методику поиска и поддержки талантов, организации досуговой деятельности;
- основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- основы доврачебной медицинской помощи;
- правила по охране окружающей среды;
- основы трудового законодательства;
- Правила внутреннего трудового распорядка лагеря;
- правила и нормы труда, техники безопасности и противопожарной защиты, производственной санитарии и гигиены;

- _____.

1.4. Вожатый в своей деятельности руководствуется:

- Уставом (Положением) _____;
(наименование лагеря)

- настоящей должностной инструкцией;

- _____.
(иные акты и документы, непосредственно связанные с трудовой функцией вожатого)

1.5. Вожатый подчиняется непосредственно _____.
(наименование должности руководителя)

1.6. В период отсутствия вожатого (отпуска, болезни и пр.) его обязанности исполняет иной работник, назначенный в установленном порядке, который приобретает соответствующие права и несет ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей, возложенных на него в связи с замещением.

1.7. _____.

2. Функции

2.1. Формирование, организация деятельности и развитие детского коллектива во время пребывания в лагере.

2.2. Обеспечение охраны жизни и здоровья детей в лагере.

3. Должностные обязанности

Вожатый исполняет следующие обязанности:

3.1. Принимает участие в формировании плана работы лагеря, разработке образовательно-воспитательных и оздоровительных программ в лагере.

3.2. Принимает участие в формировании детских коллективов в лагере (по профилю, возрасту, спортивной подготовке, исполнительским талантам).

3.3. Изучает индивидуальные способности, интересы и склонности детей, способствует развитию и деятельности закрепленного за ним детского коллектива.

3.4. В соответствии с утвержденными планом работы лагеря, программами проводит образовательно-воспитательную и оздоровительную работу, организует коллективную творческую деятельность в лагере (проведение досуговых, развивающих, других мероприятий).

3.5. Совместно с воспитателем и другими работниками лагеря заботится о здоровье и безопасности детей, создает благоприятные условия, позволяющие детям проявлять гражданскую и нравственную позицию, реализовывать свои интересы и потребности, интересно и с пользой для их развития проводить время в период пребывания в лагере, используя передовой опыт работы с детьми и подростками.

3.6. Принимает участие в туристских походах, других досуговых мероприятиях за пределами лагеря, сопровождает детей в поездках, экскурсиях.

3.7. Обеспечивает соблюдение детьми распорядка дня в лагере, организует прием пищи, соблюдение детьми правил общежития и гигиены.

3.8. Своевременно выявляет и разрешает конфликтные ситуации, предупреждает возможные отклонения в поведении детей.

3.9. Обеспечивает охрану жизни и здоровья детей во время пребывания в лагере, следит за соблюдением детьми мер безопасности.

3.10. Оперативно извещает старшего вожатого о несчастных случаях, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи.

3.11. Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.

3.12. _____.

(иные обязанности)

4. Права

Вожатый имеет право:

4.1. Участвовать в обсуждении проектов решений руководства лагеря.

4.2. Инициировать и проводить совещания по организационным вопросам.

4.3. Запрашивать и получать от структурных подразделений, специалистов необходимую информацию, документы.

4.4. Проводить проверки качества и своевременности исполнения поручений.

4.5. Участвовать в обсуждении вопросов, касающихся исполняемых им должностных обязанностей.

4.6. Требовать от руководства лагеря оказания содействия в исполнении его должностных обязанностей и прав.

4.7. _____.

(иные права)

5. Ответственность

5.1. Вожатый привлекается к ответственности:

- за ненадлежащее исполнение или неисполнение своих должностных обязанностей, предусмотренных настоящей должностной инструкцией, - в порядке, установленном действующим трудовым законодательством Российской Федерации;

- за применение, в том числе однократное, методов воспитания, связанных с физическим и (или) психическим насилием над личностью воспитанника, - в порядке, установленном действующим трудовым,

административным или уголовным законодательством Российской Федерации;

- за правонарушения и преступления, совершенные в процессе своей деятельности, - в порядке, установленном действующим административным, уголовным и гражданским законодательством Российской Федерации;

- за причинение ущерба детскому оздоровительному лагерю - в порядке, установленном действующим трудовым законодательством Российской Федерации.

5.2. _____.

6. Заключительные положения

6.1. Настоящая должностная инструкция разработана на основе Квалификационной характеристики должности "Вожатый" (Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденный Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 N 761н), _____.

(реквизиты иных актов и документов)

6.2. Ознакомление работника с настоящей должностной инструкцией осуществляется при приеме на работу (до подписания трудового договора).

Факт ознакомления работника с настоящей должностной инструкцией подтверждается _____

(росписью в листе ознакомления, являющемся неотъемлемой частью настоящей инструкции (в журнале ознакомления с должностными инструкциями); в экземпляре должностной инструкции, хранящемся у работодателя; иным способом)

6.3. _____.

Вожатская копилка

Игры:

«Паровозики»

Перед началом игры выбирается 2-3 «локомотива» из числа наиболее активных участников вечера. Их задача: после включения музыкальной фонограммы образовать живой «паровозик», двигаясь по залу и продолжая набирать участников в свой «паровозик», не распасться до окончания мелодии. Побеждает паровозик, в котором окажется больше участников, чем в других. Особый приз получает «локомотив».

«Предмет по кругу»

Участники образуют большой круг. Одному из участников передаётся предмет: мяч, воздушный шарик. Включается быстрая фонограмма, и предмет предаётся от участника к участнику по кругу. Мелодия неожиданно останавливается, и участник, который в этот момент держит предмет в руках, выбывает из игры.

Выбывание происходит каждый раз, когда мелодия останавливается, пока не останется последний участник, который и становится победителем.

«Танцевальный марафон»

Желающим участвовать в конкурсе дамам предлагается выбрать себе крепких и надёжных кавалеров. Кавалеры берут дам на руки и танцуют с ними медленный танец, не опуская их на пол. Побеждает пара, выдержавшая весь танец (или оставшаяся последней) после выбывания соперников.

«Всё ниже и ниже»

На определённой высоте (человеческого роста) устанавливается перекладина, под которой должны пройти все участники по очереди, при этом выполняя танцевальные движения. Постепенно перекладина опускается. Игра проводится до тех пор, пока не останется один самый гибкий участник.

«Поймай ноту»

Ребята становятся парами и начинают танцевать. Вдруг музыка прерывается, но танец нужно продолжать (это заранее объясняет ведущий). Выигрывает пара, которая точно попадает в такт музыки, когда мелодия вновь зазвучит.

То же самое можно попробовать и с хором. Несколько человек начинают вслух петь песню, затем по сигналу каждый продолжает петь ее про себя, а потом и далее по команде все опять начинают петь вслух. Иногда получается смешная разноголосица.

«Музыкальный платочек»

Помощники в игре — обыкновенный платочек и... метла. Начинает звучать музыка, и платочек быстро передают по кругу. Потом ведущий громко говорит: «Стоп, музыка прерывается, и тот, кто не успел передать платочек соседу, выбывает из игры. Снова звучит музыка, снова платочек летит по кругу.

«Запрещенное движение»

Эту игру проводят под музыку. Участники игры становятся по кругу и выбирают водящего, который выходит на середину. Лучше всего, если в начале игры роль водящего выполнит сам руководитель. Руководитель объясняет игру. Он улавливается с игроками, что все его движения играющие будут повторять за ним без промедления. Однако одно движение, например «Руки на пояс», повторять нельзя. Тот, кто повторит это движение, выходит из игры. Начинается игра по общему сигналу. Руководитель делает под музыку различные гимнастические упражнения или танцевальные движения на месте или продвигаясь по кругу. Он следит, чтобы все подражали ему, но вместе с тем «штрафует» всех ошибающихся.

«Узнай по голосу»

Участники игры становятся по кругу и берутся за руки. Выбирают водящего, который идет в середину круга. Ему дают палку и завязывают глаза. Остальные игроки движутся по кругу с песней, пока водящий не стукнет палкой об пол. Круг останавливается, и песня утихает. Водящий прикасается к одному из стоящих по кругу своей палкой. Тот должен сказать или пропеть измененным голосом три слова из исполняемой песни. Если водящий узнал по голосу говорившего, то меняется с ним местом, если не узнал, то продолжает водить. Если стоящий в кругу трижды не смог узнать говорившего, руководитель назначает нового водящего.

Мероприятия:

«АРБАТ»

Мероприятие является общелагерным мероприятием. Смысл этой игры заключается в том, чтобы каждый отряд посетил несколько различных тематических станций. На станциях стоят вожатые. Каждому отряду необходимо пройти все станции и выполнить все задания. Капитану отряда дают маршрутный лист, на котором вожатые станций выставляют оценки. Главное условие этой игры, чтобы все члены отряда по станциям бегали вместе.

Вот

примеры

станций:

1) Шумовой оркестр. Ребятам выдается ведро, половник, большая крышка от кастрюли, савок и т.д. Им необходимо с помощью этих предметов сыграть, например, песню "В лесу родилась елочка". Главное, чтобы было громко по звуку и ритмически интересно.

2) Танцевальная. Вожатый на этой станции просит весь отряд встать в круг и повторять танцевальные движения. Например, танец маленьких утят.

- 3) Кричала. Повторить за вожатым хором кричалку.
- 4) ЗАГС. Из отряда выбирается пара, которая должна произнести клятву верности, а потом мальчик должен пронести девочку на руках несколько метров.
- 5) Загадки. Отгадывание загадок.
- 6) Шарж. Каждый отряд должен нарисовать цветными мелками на асфальте своего вожатого.
- 7) Песенная. Отряду нужно назвать 10 песен, в которых есть определённое слово, например, лето, море, солнце и т.д. После того, как все станции пройдены, маршрутный лист сдается организатору для подсчётов.

Кричалки:

«НА БЕРЕГУ!»

На берегу - На берегу!
Большой реки - Большой реки!
Пчела ужалила - Пчела ужалила!
Медведя прямо в нос - Медведя прямо в нос!
Ой-ой-ой-ой - Ой-ой-ой-ой!
Вскричал медведь - Вскричал медведь!
Сел на пчелу - Сел на пчелу!
И начал петь - И начал петь!

«СИДЕЛИ ДВА МЕДВЕДЯ!»

Сидели два медведя - Сидели два медведя
На тоненьком суку - На тоненьком суку
Один сидел как следует - Один сидел как следует
Другой кричал "ку-ку" - Другой кричал "ку-ку"
Раз ку-ку - Раз ку-ку
Два ку-ку - Два ку-ку
Оба шлёпнулись в муку - Оба шлёпнулись в муку
Рот в муке - Рот в муке
Нос в муке - Нос в муке
Оба в кислом молоке - Оба в кислом молоке!

«ЧИКА-БУМ!»

Чика-бум - крутая песня!
Мы поем её все вместе!
Если нужен классный шум,
Пойте с нами - чика-бум!
Пою я - бум-чика-бум!
Пою я - бум-чика-бум!
Пою я - бум-чика-рака-чика-рака-чика-бум!

ВОРОНА

Шёл я как-то через мост,
Глядь - ворона сохнет.
Взял ворону я за хвост,
Посадил её под мост,
Пусть ворона мокнет.
Шёл опять я через мост,
Глядь - ворона мокнет.
Взял ворону я за хвост,
Посадил её на мост,
Пусть ворона сохнет.

«Еду на танке» («Корова»)

Еду на танке,
Вижу корову,
В шапке-ушанке,
С рогом здоровым.
Здравствуй, корова,
Как поживаешь?
Do you speak English?
Чего обзываешь?
Плыву в подводной лодке,
Снова корова,
В маске и лапах,
С рогом здоровым.
Здравствуй, корова,
Как поживаешь?
Sprechen Sie Deutsch?
Чего обзываешь?
Лечу на вертолёте,
Снова корова
На парашюте,
С видом суровым.
Здравствуй, корова,
Куда пролетаешь?
Асалам Алейкум,
Чего обзываешь?

Анкетирование

Опрос для вожатых педагогических отрядов

(https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScZCsMI6naybDOfBmvJxdUo0UDpJ_qwZ2sXHPuS8Um4AKo0Bg/viewform?usp=sf_link)

1. Что такое организация музыкального воспитания школьников?

2. В каком ДОЛ вы работали в летний период?

3. Каким был ваш детский оздоровительный лагерь? (спортивно-оздоровительным, санаторным (профилактическим), религиозным, туристским, культурно-познавательным, интеллектуальным, профильным, лагерь труда и отдыха, другим _____)
4. На какую тематику была направлена смена в вашем лагере?

5. Входила ли организация музыкального воспитания школьников в тематику смены? (Да, нет)
6. На каком возрасте вы работали? (7-10 лет, 10-14 лет, 14-18 лет)
7. Как была организована музыкальная деятельность во всем лагере? _____
8. Был ли музыкальный руководитель в вашем лагере? (Да, нет)
9. Интересовались ли школьники музыкой в ДОЛ? (Да, нет)
10. Были включены общелагерные музыкальные мероприятия в план-сетку смены? (Да, нет)
11. Если да, то какие музыкальные мероприятия были организованы в ДОЛ? _____
12. Кто организовывал и проводил? (1) Музыкальный руководитель, 2) Педагог-организатор, 3) Вожатые)
13. Какие творческие кружки (студии) с музыкальной направленностью были в ДОЛ? (Вокал, игра на гитаре, игра на фортепиано (синтезаторе), звукорежиссура, песни под баян, кружков не было, другое)
14. С интересом ли школьники посещали данные кружки? (Да, нет)
15. Были в вашем отряде школьники с дополнительным музыкальным образованием? (Да, нет)
16. Если да, то какими музыкальными инструментами владели?

17. Проводились ли внутриотрядные музыкальные мероприятия? (Да, нет)
18. Если да, то какие? _____
19. Использовались ли вами какие-либо музыкальные моменты в работе с отрядом (кричалки, отрядные «фишки», утренняя музыка и т.д.)? (да, нет)

20. Если да, то какие? _____
21. Было ли это положительным влиянием на школьников? (Да, нет)
22. Приходилось ли вам разучивать со школьниками песни? (Да, нет)
23. В каких ситуациях Вам приходилось этим заниматься?

24. Испытывали ли трудность в разучивании песен со школьниками?
(да, всегда; иногда; не испытывал трудности)

25. Какие песни школьники предпочитали исполнять больше всего?

26. Звучала ли музыка в вашем корпусе? (1)Да, включали сами дети;
2)Да, включали вожатые; 3)Да, в лагере была общая музыка, которая
распространялась на все корпуса; 4) нет, не звучала)

27. Умеете ли вы играть на гитаре? Кто-либо из ваших напарников?
(1) да, я играю на гитаре; 2) Да, напарник играет на гитаре, 3) Нет, никто не
умеет играть на гитаре)

28. Помогло ли вам это владение в работе со школьниками? (1) да,
2)Нет, 3) Не знаю)

29. Как вы считаете, нужно ли заранее специально подбирать
музыкальный материал для работы в ДОЛ? Для чего? _____

30. Готовились ли вы заранее к смене в ДОЛ? (1)Да, 2) Нет)

31. Если да, то как? _____

32. Необходима ли подготовка и методическое сопровождение для
организации музыкального воспитания школьников в ДОЛ? (1)Да, 2)Нет,
3)Не знаю)

33. Как вы считаете, достаточно ли было мероприятий с
музыкальной составляющей на прошедшей смене? (1) Да, достаточно, 2) Нет,
не достаточно, 3) Мероприятий было слишком много, необходимо
уменьшить)

Опрос для школьников отдохнувших в ДОЛ

(https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeR0cwSvHQB5wRXu5KnLcDx5EzoYtH1LAu2CyLdgl4Ooi_Uaw/viewform)

1) В каком детском оздоровительном лагере ты отдыхал летом?

2) Каким был этот лагерь? (спортивно-оздоровительным,
санаторным (профилактическим), религиозным, туристским, культурно-
познавательным, интеллектуальным, профильным, лагерь труда и отдыха,
другим_____)

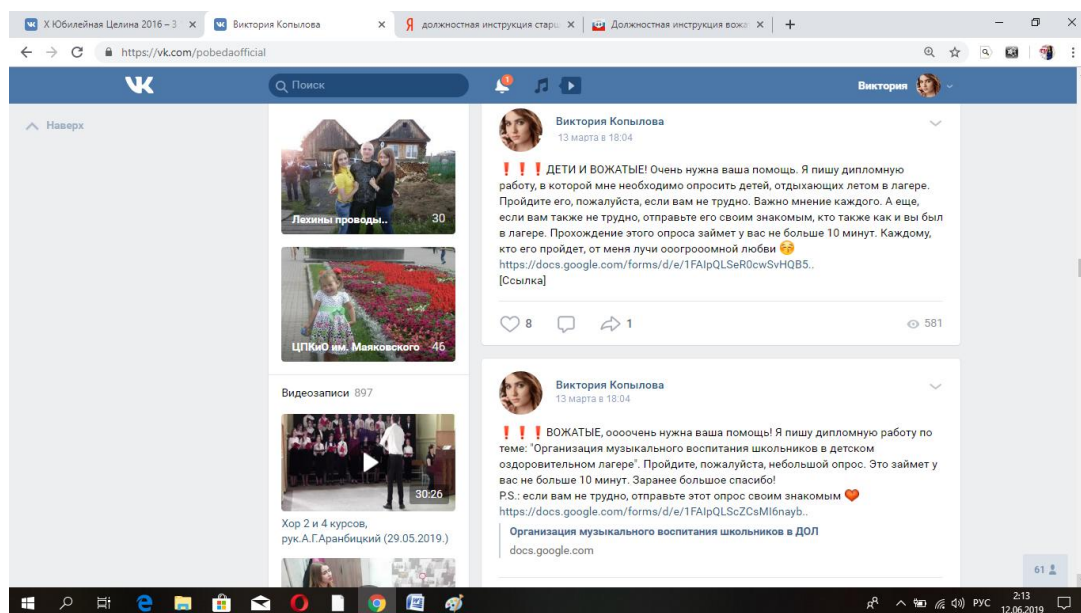
3) Сколько тебе лет?

4) Были организованы общелагерные музыкальные мероприятия?
(Да, нет)

5) Если да, то какие? _____

6) Был ли музыкальный руководитель в лагере? (Да, нет)

- 7) Какие музыкальные кружки ты посещал в лагере? (Вокал, игра на гитаре, игра на фортепиано (синтезаторе), звукорежиссура, песни под баян, не посещал, другое)
- 8) Нравилось ли тебе их посещать? (да, нет)
- 9) Владеешь ли ты каким-нибудь музыкальным инструментом? (Да, нет)
- 10) Если да, то пригодилось ли тебе это в лагере? (Нет, если да, то как _____)
- 11) Были организованы музыкальные мероприятия внутри вашего отряда? (да, нет)
- 12) Если да, то какие? _____
- 13) Были какие-нибудь музыкальные моменты в вашем отряде (кричалки, отрядные «фишки», утренняя музыка и т.д.)? (да, нет)
- 14) Если да, то какие? _____
- 15) Нравилось ли вам это? _____
- 16) Приходилось ли вашему отряду разучивать песни? (Да, нет)
- 17) Для чего вы разучивали песни? _____
- 18) Кто вам в этом помогал? (Вожатый, музыкальный руководитель, никто, учили сами)
- 19) Нравились ли вам песни, которые вы исполняли? (да, нет, не знаю)
- 20) Звучала ли музыка в вашем корпусе? (1)Да, включали дети; 2)Да, включали вожатые; 3)Да, в лагере была общая музыка, которая распространялась на все корпуса; 4) нет, не звучала)
- 21) Играли ли вожатые для вас на гитаре (да, нет)
- 22) Если да, то в каких случаях? _____
- 23) Как ты считаешь, достаточно ли было музыкальных мероприятий на смене? (1) Да, достаточно, 2) Нет, не достаточно, 3) Мероприятий было слишком много, необходимо уменьшить)



Скриншот страницы социальной сети, где было опубликовано анкетирование

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

План работы 3 смены в ДОЛ «им А.П. Гайдар»

План-сетка по теме: «С Юбилеем, родной город и район»

29.07 1. Заезд; Знакомство отрядов; Игра по станциям «Экскурсия по городу»	30.07 2. Линейка-открытие смены, Интеллектуальная игра интуиция «Давайте познакомимся» ;	31.07 3. Дом молодежи. Торжественное открытие смены-концерт «Добро пожаловать в Гайдар»; Дискотека	1.08 4. Экспромт шоу «Веселись, город» Свечки	2.08 5. Гостевины; Концерт «Минута славы»	3.08 6. Конкурс клипов «Сюжет дня»	4.08 7. Городской турнир по футболу Конкурс групп поддержки
5.08 8. Юбилей Железнодорожного района Парад	6.08 9. Фотография Мисс и мистер города Гайдар	7.08 10. Цирк Конкурс «Угадай мелодию»	8.08 11. Игра по станциям «Фактор страха» Старшие: Ролевая игра «Ночь Триффидов» Младшие: киновечер	9.08 12. Агитбригады «Город здорового образа жизни»	10.08 13. Комический футбол/волейбол Интеллектуальная игра «Соображариум»	11.08 14. Файер шоу Фестиваль Клоунов (конкурс вожатых)
12.08 15. Комплексное мероприятие «Это моя территория»	13.08 16. Стартинсиджер «Танцуют все!»	14.08 17. Тематический день Святого Валентина Балкон на тему любви	15.08 18. Битва хоров «Новая звезда»	16.08 19. Ярмарка «Праздник в городе Гайдар»	17.08 20. Центр здоровья Торжественная линейка-закрытие; Праздничный концерт «Юбилейный!» Паутина связей	18.08 21. Операция «Чистый город»; Отъезд

План одного дня (имеет постоянные изменения, в зависимости от план-сетки)

ВРЕМЯ	Мероприятие	Ответственный
8.00	Подъем	Воспитатели, вожатые
08.30	Зарядка	Вожатые
8.45	Линейка	Вожатые, зам МР
10.00-13.00	Посещение кружков	Воспитатели, ПДО
17.00	Общелагерное мероприятие	Вожатые, Зам МР
19.00	Общелагерное мероприятие	Вожатые, Зам МР
21.00	Внутриотрядные мероприятия	Вожатые

Фотоматериалы
по организации музыкального воспитания школьников в ДОЛ «им. А.П. Гайдара»



«Балкон»



«Битва хоров»



Мисс лагеря



Фестиваль клоунов